ANEXO: Situaciones de aprendizaje 2º Bachillerato (Latín)

<table>
<tr><th colspan="2">PRIMERA EVALUACIÓN</th></tr>
<tr><th colspan="2">SdA 1: Héroes</th></tr>
<tr><td colspan="2">Deudora de la épica homérica es la latina, pero ya el concepto de héroe ha cambiado.

Proponemos, al hilo del género épico, analizar la figura del héroe épico latino frente al griego y compararlas con los que entendemos hoy por un héroe. También nos plantearemos si las heroínas, en su condición de mujeres, comparten estas mismas características.</td></tr>
<tr><td>SABERES BÁSICOS
LATI.2.C.1.La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico a través de la historia. La erudición y las grandes bibliotecas. El libro antiguo.

LATI.2.C.2.Etapas y vías d e transmisión de la literatura latina. El Renacimiento: el Humanismo latino.

LATI.2.C.3.Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. La Épica (Épica arcaica, Virgilio y Lucano); la Lírica (Neotéricos, C atulo, Propercio, Tibulo, Horacio y Ovidio); la Comedia (Plauto, Terencio); la Tragedia (Séneca); la Historiografía (César, Salustio, Livio, Tácito y Suetonio). La Oratoria (Cicerón y Quintiliano); la fábula (Fedro); la Filosofía (Cicerón y Séneca).

LATI.2.C.4.Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.

LATI.2.C.5.Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea en general y en la española en particular, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.

LATI.2.C.6.Analogías y diferencias entre los</td><td>ACTIVIDADES EVALUABLES

-Producción oral y escrita.
-Criterios: LATI.2.3.1. LATI.2.3.2. LATI.2.3.3.

-Actividades.

1. .Héroes épicos vs actuales.

1.1. Al hilo del género épico vamos a analizar la figura del héroe épico y compararla con los que entendemos hoy por un héroe.También nos plantearemos si las heroínas, en su condición de mujeres, comparten estas mismas características.

1.2. Una vez definidos los rasgos distintivos, se elaborará una presentación.

1.3.Después del visionado de la presentación de Mercedes Madrid "Héroes y heroínas de la mitología clásica", cada equipo reflexiona sobre la vigencia de los conceptos expuestos. A partir de los supuestos expuestos, el alumnado debe responder a dos preguntas básicas y llegar a consensos:

a) Características de un héroe en la actualidad.

b) ¿Comparten las heroínas estos mismos rasgos?

1.4. En un muro colaborativo, cada estudiante irá añadiendo héroes y heroínas actuales, explicando los motivos que nos llevan a considerarlos como</td></tr>
</table>

géneros literarios latinos y los de la literatura actual. LATI.2.C.7.Introducción a la crítica literaria: la crítica textual. LATI.2.C.8.Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	tal y su contribución al mundo actual.Se señalará también en el muro si «falta» algún héroe en algún campo determinado. También añaden héroes y heroínas del entorno (no necesitan ser famosos), explicando la razón.

SEGUNDA EVALUACIÓN

SdA 2: Odi et amo.

Odi et amo. Quare id faciam, fortasse requiris.Nescio, sed fieri sentio et excrucior. Catulo, *Carmina*, 85.

La relación que mantenemos con la realidad que nos rodea puede expresarse desde tres perspectivas: cuando hablamos en primera persona, dejamos que nuestros sentimientos dialoguen con las circunstancias; cuando lo hacemos en segunda persona, interpelamos al oyente sobre su comportamiento y sus acciones; por último, recurrimos a la tercera persona para dar a nuestro relato un aire de objetividad. Del mismo modo, el poeta lírico nos abre su corazón para que nos identifiquemos con sus sentimientos y emociones; el poeta satírico centra su crítica en diferentes personajes y aspectos de la sociedad. Por último, la novela se distancia de la expresión en verso para adquirir un valor objetivo.

Proponemos acercarte al mundo que te rodea desde una óptica amorosa y satírica, y poner en práctica los elementos esenciales de la novela, todo ello a partir de los textos clásicos latinos.

SABERES BÁSICOS	**ACTIVIDADES EVALUABLES**
LATI.2.C.1.La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico a través de la historia. La erudición y las grandes bibliotecas. El libro antiguo. LATI.2.C.2.Etapas y vías d e transmisión de la literatura latina. El Renacimiento: el Humanismo latino. LATI.2.C.3.Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. La Épica (Épica arcaica, Virgilio y Lucano); la Lírica (Neotéricos, C atulo, Propercio, Tibulo, Horacio y Ovidio); la Comedia (Plauto, Terencio); la Tragedia	-Producción escrita. -Criterios:LATI.2.3.1., LATI.2.3.2., LATI.2.3.3. y LATI.2.3.4. -Actividades. 1. *Collige, virgo, rosas*. **1**.1. Cada estudiante buscará y seleccionará cinco poemas (en latín y en la lengua vehicular) de los siguientes autores y obras: -Catulo, *Carmina*., 2, 5, 8, 51, 83, 85, 87 -Horacio, *Odas*, I, 11, II, 14 y Epodos, II, XIII -Ovidio, *Amores*, I, 3 y Metamorfosis, I (452-567) 1.2.Una vez elegidos los cinco poemas, el alumnado los copiará en cuartillas de papel.

(Séneca); la Historiografía (César, Salustio, Livio, Tácito y Suetonio). La Oratoria (Cicerón y Quintiliano); la fábula (Fedro); la Filosofía (Cicerón y Séneca). LATI.2.C.4.Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. LATI.2.C.5.Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea en general y en la española en particular, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.* LATI.2.C.6.Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. LATI.2.C.7.Introducción a la crítica literaria: la crítica textual. LATI.2.C.8.Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. LATI.2.C.9.Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	1.3.A continuación, se leen los poemas, tanto su traducción como el texto latino, se comentan y se buscan las características de la poesía lírica y amorosa. Se clasifican los poemas en uno de los siguientes apartados (el grupo por consenso puede incluir nuevas secciones): - Flechazo y embelesamiento. - Atracción física. - Anatomía del mal de amores. - Idealización del otro. - Soñar el futuro juntos. -Nostalgia del ser amado. -Desamor. - Del amor al odio hay un paso. - Las ruinas del amor: lo que queda. 1.4. Crea un breve poema sobre alguno de los temas del ejercicio anterior. Después, léelo en clase.

TERCERA EVALUACIÓN

SdA 3: *O tempora, o mores!*

El título hace referencia a la frase pronunciada por Cicerón tras descubrir que su vida estaba en peligro por una conjura. Al igual que hace dos mil años, vivimos tiempos convulsos, pero estamos huérfanos de oradores. Mediante el estudio de fragmentos más representativos y trascendentes del mejor orador romano, Cicerón, el alumno debe ser capaz de desarrollar sus mecanismos para hablar en público.

Proponemos la elaboración de un discurso (político de denuncia) y su ejecución en clase.

SABERES BÁSICOS	**ACTIVIDADES EVALUABLES**
LATI.2.C.3.Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales	**-**Producción escrita y oral. -Criterios:LATI.2.3.1. y LATI.2.3.4.

autores. La Épica (Épica arcaica, Virgilio y Lucano); la Lírica (Neotéricos, C atulo, Propercio, Tibulo, Horacio y Ovidio); la Comedia (Plauto, Terencio); la Tragedia (Séneca); la Historiografía (César, Salustio, Livio, Tácito y Suetonio). La Oratoria (Cicerón y Quintiliano); la fábula (Fedro); la Filosofía (Cicerón y Séneca). LATI.2.C.4.Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. LATI.2.C.7.Introducción a la crítica literaria: la crítica textual. LATI.2.C.8.Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. LATI.2.C.9.Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. LATI.2.E.8.La importancia del discurso público para la vida política y social. LATI.2.E.9.Técnicas de debate y de exposición oral.	-Actividades. 1.La conjura.Se plantea la situación mediante una breve introducción sobre el final de época republicana romana. Ello da pie a contextualizar una de las obras ciceronianas más trascendentes, las Catilinarias. 1.1. Lee la primera Catilinaria (adjuntada) y resume su contenido. 1.2. Realizad en grupos un breve discurso parecido al de Cicerón: denuncia política**.**