ANEXO: Situaciones de aprendizaje 1º Bachillerato (Griego)

<table>
<tr><th colspan="2">PRIMERA EVALUACIÓN</th></tr>
<tr><th colspan="2">SdA 1: Dignidad y consuelo.</th></tr>
<tr><td colspan="2">«Hay que encontrar de nuevo el pacto original entre el espíritu y el mundo en la misma civilización en que vivimos». Simone Weil. Los antiguos buscaron entender el mundo, pero esa interpretación, primero mitológica y posteriormente racional y científica, se ha ido perdiendo hasta encontrarnos con el estado de confusión e indignidad en el que se encuentra ahora la civilización occidental. ¿Es posible una reconfiguración, un estudio de la Antigüedad para una reconversión del presente? Hay que encontrar de nuevo el pacto original entre espíritu y mundo y para ello hay que volver a encontrar el equilibrio entre los elementos que existen en nuestro presente.

Proponemos hacer un estudio tanto del pensamiento original como del pensamiento científico para tratar de hallar una respuesta satisfactoria al caos en el que la civilización se ha sumido.</td></tr>
<tr><th>SABERES BÁSICOS</th><th>ACTIVIDADES EVALUABLES</th></tr>
<tr><td>GRIE.1.E.1.Geografía física y política de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves culturales y políticos.

GRIE.1.E.2.Historia. Etapas: época minoica, micénica, arcaica, clásica y helenística; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.

GRIE.1.E.5.Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.

GRIE.1.E.7.Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma: Jonia como puente entre Oriente y la Hélade, y la Magna Gracia como nexo con el Mediterráneo occidental.

GRIE.1.F.1.Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</td><td>-Producción escrita y oral.
-Criterios:GRIE.1.4.3 y GRIE.1.5.1.
-Actividades.
1. Detectar conflictos.Presentamos la situación de aprendizaje y comentamos diferentes citas de Simone Weil:

-«Hay que encontrar de nuevo el pacto original entre el espíritu y el mundo en la misma civilización en que vivimos».

-«Las condiciones de la vida moderna quiebran completamente el equilibrio del espíritu y del cuerpo en el pensamiento y la acción en todas las acciones: el trabajo, el combate y el amor, que es voluptuosidad más juego. En todos sus aspectos, la civilización en la que vivimos aplasta al cuerpo humano. El espíritu y el cuerpo se han vuelto extraños el uno para el otro. Se ha perdido el contacto».

- «Hallarse frente a la naturaleza, y no frente a los hombres».

1.1.Formando un círculo de diálogo, realizamos las</td></tr>
</table>

GRIE.1.F.2.La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación (piedra, papiro, pergamino...). La biblioteca de Alejandría. GRIE.1.F.3.La Mitología Clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas: reinterpretación de los mitos clásicos en la Edad Media, en el Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo.	siguientes preguntas para que respondan individualmente: -Si pudieras tener un superpoder, ¿Cuál sería? - ¿Qué persona reconocida mundialmente es un referente para ti? -¿Qué persona de tu entorno es un referente para ti por haber cambiado tu manera de ver el mundo? -¿Cuál es tu principal preocupación? -¿Cuál consideras que es el mayor problema de la sociedad actual? 1.2. A partir de ese círculo sacaremos dos conclusiones: -Conflicto o preocupación individual. -Conflicto o preocupación de la colectividad. 2. Textos filosóficos: extrae ideas de textos de diferentes escuelas filosóficas. 2.1. Ayudamos al alumnado a localizar las ideas fundamentales del texto y pensamos cuál es la idea principal de la filosofía de Tales de Mileto. Reflexionamos acerca de su posible aplicación dentro del mundo actual y qué posibilidades reales y concretas habría para aplicar la ideología de Tales de Mileto en la ciudad actual. 2.2.Proponemos al alumnado otros textos de diferentes autores y escuelas filosóficas para analizar y comentar. Como hicimos con el texto de Aristóteles sobre Tales de Mileto, iremos recogiendo en la tabla las palabras clave, los temas y su conexión con la actualidad.
SEGUNDA EVALUACIÓN	
SdA 2: El camino no elegido.	
Ante la masa, ante la masificación de la ignorancia y el olvido del bien común. Ante la polarización en la política y en el mundo globalizado, hay que alzar la voz, desde la minoría, desde el camino menos	

transitado, desde el estudio, la tranquilidad y el sosiego de la paciencia y la calma. Hay que volver a comenzar y reflexionar sobre los sistemas antiguos, la historia antigua, el origen de esos sistemas, las voces de un mundo inicial y olvidado que nos digan, que nos instruyan sobre qué es la política, qué es ser un ciudadano, qué es el bien común y cómo podemos alcanzarlo. Y también sobre qué pasará después. En un momento en el que la individualidad se hace monstruo, en el que la individualidad se convierte en un ser mitológico que lo devora todo, hay que volver a Grecia, volver a esa historia para saber qué sucedió, cómo sucedió, qué tuvo de bueno y de malo lo que sucedió. Hay que volver a esos sistemas de gobierno y buscar una propuesta para el mundo contemporáneo.

Proponemos hacer una reflexión sobre la sociedad de la antigua Grecia y elaborar una propuesta de cambio para tu ciudad.

SABERES BÁSICOS	**ACTIVIDADES EVALUABLES**
GRIE.1.E.1.Geografía física y política de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves culturales y políticos. GRIE.1.E.2.Historia. Etapas: época minoica, micénica, arcaica, clásica y helenística; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. GRIE.1.E.5.Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. GRIE.1.E.7.Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma: Jonia como puente entre Oriente y la Hélade, y la Magna Gracia como nexo con el Mediterráneo occidental. GRIE.1.E.10.La importancia del discurso público para la vida política y social. GRIE.1.F.8.Técnicas básicas de debate y de exposición oral.	-Producción oral (debate) y escrita. -Criterios:GRIE.1.4.2.y GRIE.1.4.3. -Actividades. 1. Discurso fúnebre. 1.1. Lee y comenta el discurso fúnebre de Pericles.Pedimos al alumnado que lea «Discurso fúnebre de Pericles» (Tucídides, Historia de la guerra del Peloponeso, II, 35- 1.2.Pedimos a los alumnos que reflexionen sobre qué valores son imprescindibles para construir una sociedad que avance en la historia. 2. Reflexiona sobre los valores que construyen una sociedad. 2.1.Se le reparte al alumnado teoría sobre las principales etapas de la historia de Grecia, para que, individualmente, extraigan los valores y las ideas para construir una sociedad cuya historia no sea auto conclusiva, sino que dure en el tiempo y permita un avance científico y social. Pedimos que reflexionen sobre los valores y las ideas que han anotado. Individualmente, responden a las siguientes preguntas: -¿Qué momento de la historia de Grecia consideras más importante? ¿Por

	qué? -¿Qué valor crees que fue el más importante para ese momento de la historia de Grecia? - ¿Qué valor crees que sería más importante en la actualidad? 2.2.Se pide al alumnado realizar un eje cronológico a partir de la teoría vista en clase.
TERCERA EVALUACIÓN	
SdA 3: En busca de la belleza.	
¿Qué es la belleza? ¿Cuál es la naturaleza del arte? ¿Y de la literatura? ¿Cuál es su misión? ¿Y si es la denuncia? ¿Y si es la igualdad? Mediante este proyecto descubrirás cuál es la naturaleza del arte, cuál es su objetivo. Y, al igual que con el arte, sucede con la literatura. Como ya sabes, la Antigüedad es un punto de unión que no solamente ha dado forma a la civilización occidental, sino que también ha creado todos los referentes artísticos y literarios que se siguen usando en la actualidad. ¿Es posible reinterpretar una obra clásica? ¿Crees que se puede reinventar la literatura clásica, reescribirla y actualizarla? ¿Podemos seguir los modelos de la antigua Grecia y crear una nueva obra que nos sirva como denuncia, reivindicación, para romper los límites, para recuperar el equilibrio, el orden? Proponemos, mediante el estudio del arte griego, crear tu propia obra basándote en los modelos clásicos de la Antigüedad.	
SABERES BÁSICOS GRIE.1.F.4.Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. GRIE.1.F.5.Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. Vocabulario teatral de ayer y hoy. GRIE.1.F.6.Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad: los Juegos Ístmicos, Píticos y Nemeos. Los Juegos Olímpicos antiguos y modernos. GRIE.1.F.7.Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La democracia ateniense GRIE.1.F.9.La educación en la antigua Grecia: los	**ACTIVIDADES EVALUABLES** -Producción oral y escrita/ audiovisual. -Citerios:GRIE.1.4.3. y GRIE.1.5.2. -Actividades. 1. Identifica emociones a través del arte y literatura. 1.1.Una vez presentado el desafío, vemos en clase las imágenes de construcciones arquitectónicas y escultóricas y cerámicas ypedimos al alumnado que anote las emociones que le producen. 1.2.Formando un círculo, los alumnos y las alumnas responden a las siguientes preguntas sobre las imágenes que hemos visto: -¿Cuál es la obra de arte que más te ha gustado?

modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.	¿Por qué? -¿Cuál ha sido la que más te ha impactado? -¿Qué sensación te ha producido? - ¿Qué historias crees que hay detrás de cada una de ellas? -¿Cuál crees que ha de ser la intención del arte? 1.3.En función de sus respuestas, podemos formar grupos de trabajo para la situación de aprendizaje. También es posible el trabajo individual. 2. Identifica emociones (II). 2.1.A continuación, leemos en clase algunos fragmentos de obras literarias griegas clásicas. Al mismo tiempo, vamos ayudando al alumnado a identificar en estas lecturas géneros, autores y obras de la literatura clásica. Formando de nuevo un círculo de diálogo en clase, los alumnos y las alumnas responden individualmente a las siguientes preguntas: - ¿Qué fragmento te ha gustado más? -¿Qué expresa ese fragmento? - ¿Qué te gustaría expresar a ti si escribieras? - ¿En qué obra clásica de las que se han trabajado en clase quieres profundizar? 2.2.Al igual que con las obras de arte y en función de sus respuestas, podemos formar grupos de trabajo para la situación de aprendizaje. También es posible el trabajo individual. 2.3.Partiendo de estos datos, pedimos al alumnado que busque en la biblioteca una antología de literatura griega y lea fragmentos de épica, lírica y teatro.