

ANEXO: Situaciones de aprendizaje

PRIMERA EVALUACIÓN	
SdA 1: “El latido de la música” (el compás) - Repaso	
<p>Contexto: este tema podríamos enmarcarlo dentro de la comprensión y ejecución rítmica ya que el compás es uno de los elementos clave de la música para que los alumnos interpreten correctamente la música y puedan tocar en conjunto, así como para desarrollar las competencias en creatividad e improvisación musicales. En definitiva, es esencial para una apreciación más profunda y activa de la música, ayuda a comprender y sentir la música y a identificar distintos estilos musicales y cómo estos crean sensaciones.</p> <p>Por otro lado, a través de ejercicios prácticos, los alumnos pueden desarrollar un “reloj interno” que permite mejorar la coordinación y el sentido del ritmo.</p> <p>Además, al conocerlo, los estudiantes pueden explorar y conectar con ritmos de diversos géneros, ampliando su comprensión y respeto por diferentes expresiones musicales.</p> <p>Producto final: composición de una melodía con el programa informático MuseScore, editor de partituras.</p>	
<p>SABERES BÁSICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos del lenguaje musical: el compás, el indicativo de compás, tipos de compases, las líneas divisorias. • La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. • Normas de comportamiento básicas en la recepción/percepción musical: respeto y valoración. • Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. • Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	<p>ACTIVIDADES EVALUABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción informática: composición de una melodía con el programa informático, editor de partituras, MuseScore, siguiendo unas pautas marcadas por la profesora. <p>Criterios de evaluación:</p> <p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.</p>



SdA 2:” A todo volumen” (calidades o parámetros del sonido: la intensidad o volumen)

Contexto: con esta situación de aprendizaje se pretende que los alumnos vean la **intensidad musical** como algo natural en su día a día, conectándola con sus experiencias y la manera en que interactúan con el mundo. En su entorno cotidiano, encuentran variaciones de intensidad constantemente, como el ruido de una calle transitada, el sonido de una clase en silencio, o incluso los efectos de sonido en las películas y videojuegos que ellos disfrutan. La música usa la intensidad de la misma manera: sube en los momentos de acción y baja para crear misterio o expectativa. Así, al estudiar la intensidad, podrán entender cómo el volumen y la energía de los sonidos afectan la experiencia y la emoción.

En las canciones que escuchan, la intensidad es fundamental para crear “momentos” memorables, como el estribillo que sube en volumen y energía o el puente que baja para luego dar lugar a un clímax. Al comprender esto, no solo pueden disfrutar más de la música, sino que también pueden entender cómo los artistas logran hacer que ciertos momentos en sus canciones se sientan tan impactantes.

Al escribir en redes, los jóvenes muchas veces usan letras mayúsculas o emojis para dar intensidad a sus palabras. La música usa sus propias “mayúsculas” para enfatizar emociones: subiendo o bajando la intensidad para que los oyentes sientan ese “énfasis”. Entender la intensidad en la música es una manera de reconocer cómo diferentes herramientas expresan sentimientos, tanto en el mundo digital como en el musical.

- Producto final: transcripción de una pieza musical con los programas editores de partituras Finale o MuseScore, la cual incluirá matices y otras indicaciones de intensidad.

SABERES BÁSICOS

- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido (la intensidad o volumen), intensidad constante o dinámica fija, los matices musicales, intensidad variable o dinámica progresiva, los reguladores.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

ACTIVIDADES EVALUABLES

- Producción informática: transcripción de una pieza musical con los programas editores de partituras Finale o MuseScore, la cual incluirá matices y otras indicaciones de intensidad.

Criterios de evaluación:

- 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
- 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.



- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción/percepción musical: respeto y valoración.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

- Producción y prueba oral:

Interpretación con el glockenspiel de la popular canción “Cumpleaños feliz” u otra pieza musical sugerida por el alumnado

Criterios de evaluación:

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

- Prueba escrita de conocimientos:

Realización de una prueba tipo test (formulario de Google) donde el alumnado responderá a diversas cuestiones sobre los saberes básicos correspondientes a la situación de aprendizaje impartida.

Criterios de evaluación:

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.



SEGUNDA EVALUACIÓN

SdA 4: "El color de la música" (Cualidades o parámetros del sonido: el timbre. La voz en el canto)

Contexto: el canto lírico puede parecer muy alejado de la música que nuestros alumnos escuchan a diario, como el reguetón, el rap, el pop y el rock, pero en realidad, hay muchas conexiones que pueden enriquecer su experiencia musical. La voz es un instrumento esencial que todos usamos, y aprender sobre el canto lírico puede ayudarles a apreciar aún más la música que les gusta. Muchos de los artistas de reguetón y pop, como Shakira o J. Balvin, han incorporado elementos líricos en sus canciones. Cuando estos artistas suben a un escenario y usan su voz para transmitir emociones, aplican técnicas similares a las del canto lírico, como el control del aliento y el uso de la resonancia. Esto no solo mejora la calidad del sonido, sino que también hace que las letras y las emociones se sientan más profundas. En la música actual, hay muchas colaboraciones entre artistas de distintos géneros. Al aprender sobre cómo se utiliza la voz en el canto lírico, los alumnos pueden reconocer, por ejemplo, cuándo un rapero como Bad Bunny colabora con un cantante lírico y cómo esa fusión puede crear algo nuevo y emocionante.

También aprenderán cómo grandes voces de la música moderna pueden encajar en la clasificación de las voces líricas (Adele, Taylor Swift, Katy Perry, Ariana Grande, Shakira, Beyoncé, Elvis Presley, Michael Jackson, Quevedo, etc.).

Además, podrán percatarse, familiarizarse y reconocer ese tipo de voces en la música que se utiliza muy a menudo en la publicidad de televisión, en las bandas sonoras de películas, videojuegos, etc.

Producto final: creación de una composición musical basada en la improvisación con la aplicación interactiva "Incredibox".

SABERES BÁSICOS

- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido (el timbre). Voces: clasificación de las voces líricas y características. Agrupaciones vocales.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.
- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces y agrupaciones.

ACTIVIDADES EVALUABLES

- Producción/creación informática:

Realización de un trabajo colaborativo que consiste en que cada grupo de alumnos/as hagan su propia creación de música popular urbana. Se trata de componer una pequeña obra musical con una herramienta informática interactiva llamada 'INCREDIBOX'. Esta aplicación de creación musical permite que el usuario pueda crear una mezcla gestionando un grupo de siete beatboxers animados, transformando la voz en un juego musical interactivo. Se trata de animar a los alumnos/as a realizar composiciones musicales y estudiar los ritmos, voces y melodías a través de un recurso actual e interactivo, con un componente de improvisación a la hora de grabación final.



<ul style="list-style-type: none">• Músicas populares, urbanas y contemporáneas.• Normas de comportamiento básicas en la recepción/percepción musical: respeto y valoración.• Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.• Técnicas de improvisación guiada y libre.• Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.• Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.• Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.• Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.</p> <p>2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.</p> <p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Producción y prueba oral:</u> Interpretación con el glockenspiel de la popular canción “Himno de Andalucía” u otra pieza musical sugerida por el alumnado. <p>Criterios de evaluación:</p> <p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>
--	---



	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita de conocimientos: Realización de una prueba tipo test (formulario de Google) donde el alumnado responderá a diversas cuestiones sobre los saberes básicos correspondientes a la situación de aprendizaje impartida. <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>
--	--

TERCERA EVALUACIÓN

SdA 3: "El color de la música" (Cualidades o parámetros del sonido: el timbre. Los instrumentos musicales)

Contexto: los instrumentos musicales son parte de nuestra vida diaria, aunque a veces no lo notemos. Desde los sonidos que escuchamos en canciones, videojuegos y películas hasta los eventos culturales y celebraciones, los instrumentos están en todas partes. Al aprender sobre los instrumentos musicales, los alumnos pueden encontrar nuevas formas de conectar con la música que les rodea. Al conocer los instrumentos, los alumnos pueden entender qué sonidos caracterizan los estilos que les gustan y reconocer las técnicas e innovaciones que los artistas utilizan para lograr ese sonido. Por otro lado, en celebraciones locales, como festivales y desfiles, y en eventos familiares, como bodas y fiestas, muchos alumnos están expuestos a música en vivo o a grabaciones de música tradicional con instrumentos característicos. Aprender sobre dichos instrumentos les ayuda a valorar más el papel que juega la música al reflejar la identidad y la cultura, uniendo a las personas y expresando sus raíces.

Producto final: construcción de instrumentos "cotidiáfonos".



SABERES BÁSICOS

- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido (el timbre). Instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones instrumentales.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.
- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, instrumentos y agrupaciones.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción/percepción musical: respeto y valoración.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

ACTIVIDADES EVALUABLES

- Producción manual: creación de instrumentos musicales con materiales reciclados, “cotidiáfonos”. Se pretende establecer una relación interdisciplinar buscando, en la medida de lo posible, la colaboración con la asignatura de tecnología para que nos ayuden a dotarles de sonido por medios electrónicos.

Criterios de calificación:

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.

- Producción y prueba oral:

Interpretación con el glockenspiel del “Himno de la alegría” de Beethoven u otra pieza musical sugerida por el alumnado.

Criterios de evaluación:

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.



	<ul style="list-style-type: none">• <u>Prueba escrita de conocimientos:</u> Realización de una prueba tipo test (formulario de Google) donde el alumnado responderá a diversas cuestiones sobre los saberes básicos correspondientes a la situación de aprendizaje impartida. <p>Criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
--	--