

ANEXO: Situaciones de aprendizaje

PRIMERA EVALUACIÓN	
SdA 1: “E.S.O. suena” (Sonido, ruido y silencio)	
<p><u>Contexto</u>: el título de la primera situación de aprendizaje es motivador y tiene un doble sentido, se pretende hacer protagonista al alumnado de nuestro viaje al centro del oído y, en segundo lugar, quiere demostrar que todo lo que vibra produce un sonido, con lo cual todo suena y estamos rodeados de sonido, pero también de ruido.</p> <p>Se quiere sensibilizar y concienciar al alumnado ante la situación de contaminación acústica en la que estamos inmersos. Impulsaremos en el alumnado una reflexión sobre los beneficios y perjuicios del ruido, el silencio y el sonido y la necesidad de minimizar el nivel de ruido que se genera en el centro escolar. Asimismo, buscamos que el alumno/a interactúe con los compañeros de la clase a través de los sonidos y músicas que comparten y que diferencian.</p> <p><u>Producto final</u>: FRISO SONORO CRONOLÓGICO (“la banda sonora de mi vida”).</p>	
SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización ante la contaminación sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. • El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. • Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. • Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. • Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Producción audiovisual/informática</u>: FRISO SONORO CRONOLÓGICO (“la banda sonora de mi vida”). El alumno/a realizará, sobre la base de una infografía escogida, una línea del tiempo en la aplicación CANVA, ilustrará su vida con los sonidos, músicas y ruidos que le han acompañado y marcado, por cada año de existencia, insertando vídeos, enlaces, archivos mp3, imágenes (fotos), texto, etc. En cada uno de los años de vida irán insertando las fotografías e imágenes que representan los hechos y vivencias que le han ocurrido y los vídeos con los sonidos/ruidos y música con las que se identifican. - Exposición oral del trabajo. <p>Criterios de evaluación:</p> <p>4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.</p>



<ul style="list-style-type: none">• Herramientas digitales para la recepción/percepción musical.• Normas de comportamiento básicas en la recepción/percepción musical: respeto y valoración.• La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.• Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.• Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.• Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	<p>4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Producción y prueba oral:</u> Interpretación de partitura con notación no convencional: pieza nº 8 de percusiones corporales de Fausto Roca. <p>Criterios de evaluación:</p> <p>3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.</p> <p>3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Prueba escrita de conocimientos:</u> Realización de una prueba tipo test (formulario de Google) donde el alumnado responderá a diversas cuestiones sobre los saberes básicos correspondientes a la situación de aprendizaje impartida. <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>
--	--

SEGUNDA EVALUACIÓN

SdA 2: “A tono con la música” (cualidades o parámetros del sonido: la altura o tono)

Contexto: el título de la segunda situación de aprendizaje es motivador y tiene un doble sentido: se pretende hacer protagonista al alumnado a la hora de vivenciar y experimentar con una de las cualidades o parámetros del sonido que da origen al lenguaje de la música: la altura o tono, indispensable para crear la melodía de cualquier composición musical de cualquier estilo, incluidas las canciones/vídeos que escucha/visiona el alumnado habitualmente, los cuales, en la medida de lo posible, servirán como ejemplo y demostración audiovisual de todo lo que se trabaje en clase.

PRODUCTO FINAL: - Jeroglíficos y adivinanzas musicales.

- La carta musical misteriosa.

SABERES BÁSICOS

- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido (la altura o tono), el pentagrama, las notas musicales, las claves, intervalos, tono y semitono, escalas musicales, las alteraciones.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción/percepción musical: respeto y valoración.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

ACTIVIDADES EVALUABLES

- Producción escrita:

- Jeroglíficos y adivinanzas musicales: el alumno o alumna tendrá que averiguar palabras a las que dan respuesta signos de diferente tipo mezclados con notas musicales escritas.

- La carta musical misteriosa: el alumno o alumna tendrá que rellenar los espacios que faltan en la historia con las sílabas conformadas con las notas musicales tocadas al piano.

Criterios de evaluación:

3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.

- Producción y prueba oral:

Interpretación de partitura con notación no convencional: pieza nº 13 de percusiones corporales de Fausto Roca.

Criterios de evaluación:

3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.



<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	<p>3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Prueba escrita de conocimientos:</u> Realización de una prueba tipo test (formulario de Google) donde el alumnado responderá a diversas cuestiones sobre los saberes básicos correspondientes a la situación de aprendizaje impartida. <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>
---	--

TERCERA EVALUACIÓN

SdA 3: !!!Con mucho ritmo!!! (cualidades o parámetros del sonido: la duración)

Contexto: los alumnos/as ya conocen las notas musicales en la anterior situación de aprendizaje y con ésta las figuras rítmicas, por lo que van a manejar los dos elementos del lenguaje musical indispensables para la creación de melodías: la altura de las notas y su duración, es decir, el ritmo.

El ritmo es uno de los elementos primordiales de la música, de ahí que algunos hayan dado en llamarlo el "motor de la música".

Pero el ritmo no es algo exclusivamente musical, podemos encontrarlo en la naturaleza: la sucesión de los días y las noches, las estaciones del año o en nuestro propio cuerpo (corazón, respiración, etc.).

El ritmo está presente en el lenguaje, en el teatro o en el cine y es la base de cualquier baile o danza.

En esta situación de aprendizaje se tratan, además de las figuras rítmicas y el ritmo, el acento, el pulso, el compás, el tempo musical.

Producto final: composición de una melodía con el programa informático MuseScore, editor de partituras.



SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido (la duración), el pulso, el acento, el ritmo, las figuras rítmicas y sus equivalencias, el compás, las líneas divisorias, el “tempo”. • La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. • Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. • Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. • Herramientas digitales para la recepción/percepción musical. • Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. • Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. • Normas de comportamiento básicas en la recepción/percepción musical: respeto y valoración. • Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Producción/creación informática:</u> Realización de un trabajo colaborativo que consiste en que cada grupo de alumnos/as hagan su propia creación de música popular urbana. Se trata de componer una pequeña obra musical con una herramienta informática interactiva llamada 'INCREDIBOX'. Esta aplicación de creación musical permite que el usuario pueda crear una mezcla gestionando un grupo de siete beatboxers animados, transformando la voz en un juego musical interactivo. Se trata de animar a los alumnos/as a realizar composiciones musicales y estudiar los ritmos, voces y melodías a través de un recurso actual e interactivo. Criterios de evaluación: 2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. 2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos. 4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticas-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas. 4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Producción y prueba oral:</u> Interpretación de partitura con notación no convencional: pieza nº 15 de percusiones corporales de Fausto Roca. Criterios de evaluación: 3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición. 3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.



<ul style="list-style-type: none">• Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.	<p>3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Prueba escrita de conocimientos:</u> Realización de una prueba tipo test (formulario de Google) donde el alumnado responderá a diversas cuestiones sobre los saberes básicos correspondientes a la situación de aprendizaje impartida. <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.1 Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>
---	---