

ANEXO: Situaciones de aprendizaje 2º Bachillerato (Griego)

PRIMERA EVALUACIÓN	
SdA 1: Sólo para héroes.	
<p>El héroe homérico debía regresar a casa lleno de gloria y honor. Gloria ganada en las batallas y visible en los trofeos allí obtenidos; honor acumulado a lo largo de una vida memorable. El tercer elemento en juego era el Destino, ineludible, ante el que solo cabía la aceptación digna de la talla moral de un ser superior. Nos transformaremos en héroes y en heroínas para superar todas las pruebas que se nos pongan en el camino y volver a casa con fama y nobleza, algo grande que nos situará a la altura de los personajes de la edad heroica.</p> <p>Proponemos acercarte a los contenidos de la épica griega de una forma amena y divertida, preparando una yincana que podrás realizar en el día de tu centro de estudios.</p>	
<p>SABERES BÁSICOS</p> <p>GRIE.2.D.1.Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: los géneros literarios griegos en su contexto histórico.</p> <p>GRIE.2.D.2.Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. La Poesía Épica. La Poesía Lírica. El Drama: Tragedia y Comedia. La Oratoria. La Historiografía. La Fábula.</p> <p>GRIE.2.D.3.Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</p> <p>GRIE.2.D.4.Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad: imitatio, eamulatio, interpretatio, allusio (imitación, adaptación libre, traducción y referencia parcial) como forma de interpretar y transmitir los textos griegos.</p>	<p>ACTIVIDADES EVALUABLES</p> <p>-Producción escrita y debate. -Criterios:GRIE.2.3.1., GRIE.2.3.2. y GRIE.2.3.3.</p> <p>-Actividades.</p> <p>1.Investiga Ilíada.</p> <p>1.1. Se escoge unos de los siguientes temas de la Ilíada y se escribe un breve resumen:</p> <p>-La cólera de Aquiles. -Patroclo toma las armas de Aquiles. -Aquiles vuelve a la lucha tras la muerte de Patroclo. -Muerte de Héctor. -Príamo suplica la devolución del cadáver de Héctor.</p> <p>1.2. A partir del tema escogido, crean un cómic digital acompañándolo con imágenes Creative Common.</p> <p>2. Siguiendo monstruos.</p>

<p>GRIE.2.D.5. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</p> <p>GRIE.2.D.6. Introducción a la crítica literaria.</p> <p>GRIE.2.D.7. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p>	<p>2.1. En grupo se prepara una presentación colaborativa sobre los diferentes personajes y monstruos de la Odisea. Dicha presentación ha de incluir un breve resumen del personaje con sus características esenciales y una imagen Creative Commons:</p> <p>a) Personajes: Alcino, Eolo, Odiseo, Antínoo, Perro Argos, Penélope, Atenea, Eumeo, Poseidón, Calipso, Pretendientes Feacios, Circe, Nausícaa, Telémaco.</p> <p>b) Monstruos: Escila y Caribdis, Lestrigones, Sirenas, Lotófagos, Cíclopes, Polifemo.</p> <p>Para la presentación colaborativa podemos utilizar Google Slides, Genially, Haikudeck o Prezi. Por su parte, Tricider permite hacer una votación con valoraciones, algo que puede ser interesante si se solicita la participación de la comunidad educativa.</p> <p>Por su parte, Tricider permite hacer una votación con valoraciones, algo que puede ser interesante si se solicita la participación de la comunidad educativa.</p> <p>3. INVESTIGA Y DEBATE (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)</p> <p>3.1. Debatimos de forma crítica sobre el rol de la mujer en la épica griega y lo reinterpretemos bajo los parámetros actuales.</p> <p>Mediante la metodología de comunidad de aprendizaje, debatimos sobre el papel de la mujer en las Argonáuticas y proponemos un diálogo para revisarlo. El trabajo de cada estudiante discurre desde el plano individual a la reflexión común. Sobre los supuestos elaborados por consenso vuelven al trabajo individual. Para empezar, les facilitamos estos tres argumentos de las Argonáuticas y les pedimos que hagan un informe sobre el rol de la mujer en ellos:</p>
--	--

	<p>-Fineo y las Harpías.</p> <p>-Las Amazonas.</p> <p>-Medea y Jasón.</p> <p>3.2. Se hace una puesta en común en clase de los diferentes informes y se sacan las ideas fundamentales por consenso.</p>
--	--

SEGUNDA EVALUACIÓN

SdA 2: Poiesis, mimesis y catarsis.

En la *Poética*, Aristóteles desarrolla tres conceptos, *poiesis*, *mimesis* y *catarsis*, unidos indisolublemente a la percepción de la obra artística griega. La *poiesis* es el proceso creativo que nos conduce a la producción de la obra artística. Es una forma de conocimiento, pero también un juego cuyo propósito es la creación. Por su parte, a través de la *mimesis* se alcanza el objetivo primordial del arte clásico, que es la imitación de la naturaleza. El artista no debe simplemente copiarla, sino imitar la realidad desde un punto de vista libre y personal. Por último, la *catarsis* es una noción unida indisolublemente a la tragedia. La contemplación de un drama provoca que el espectador empatice con el protagonista y purifique así las pasiones de su carácter.

Proponemos que prepares un taller de reflexión sobre los principales problemas del mundo actual y un último de expresión corporal, que podrás compartirlos con la comunidad educativa de tu centro. La realización de estas actividades conectarán tus conocimientos sobre poesía y teatro griego con el mundo que te rodea.

SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES EVALUABLES
<p>GRIE.2.D.1.Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: los géneros literarios griegos en su contexto histórico.</p> <p>GRIE.2.D.2.Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. La Poesía Épica. La Poesía Lírica. El Drama: Tragedia y Comedia. La Oratoria. La Historiografía. La Fábula.</p> <p>GRIE.2.D.3.Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</p> <p>GRIE.2.D.4.Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad: imitatio, eamulatio,</p>	<p>-Producción escrita.</p> <p>-Criterios:GRIE.2.3.1.,GRIE.2.3.2.,GRIE.2.3.3. y GRIE.2.3.4.</p> <p>-Actividades.</p> <p>1.Me parece igual a los dioses</p> <p>1.1. Descubrimos a los poetas de la antigua Grecia y recitamos sus poesías en griego. Gracias a la metodología aprendizaje mediante investigación, el alumnado descubre la poesía lírica griega y la difunde entre sus compañeros y compañeras.La actividad transcurre desde un plano individual, desde la puesta en común de todos los resultados.</p> <p>1.2. A continuación, escogen dos poemas breves de la selección adjuntada en la página web del apartado de recursos, graban dos vídeos</p>

<p>interpretatio, allusio (imitación, adaptación libre, traducción y referencia parcial) como forma de interpretar y transmitir los textos griegos.</p> <p>GRIE.2.D.5. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</p> <p>GRIE.2.D.6. Introducción a la crítica literaria.</p> <p>GRIE.2.D.7. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <p>GRIE.2.D.8. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <p>GRIE.2.E.6. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p> <p>GRIE.2.E.8. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</p>	<p>recitándolos en griego y los suben a YouTube. Con ayuda de la herramienta Amara subtitulan el vídeo con su correspondiente traducción al castellano.</p> <p>2. Teatro griego</p> <p>2.1. Investiga las características del teatro griego: lugar escénico, principales autores y obras.</p> <p>2.2. Se le propone a cada estudiante la investigación sobre el transcurso del sentimiento trágico en Esquilo. Dichos tópicos y su secuencia serán transferidos y aplicados a nuevas situaciones: los problemas que afectan a nuestra sociedad. Esto nos va a permitir una reflexión innovadora sobre nuestro mundo.</p> <p>2.3. Tras escoger uno de los siguientes problemas del mundo (hambre, pobreza, racismo, guerras, violencia de género, emergencia climática, injusticia) escribe un diálogo entre dos personajes, siguiendo la secuencia trágica presente en la tragedia.</p>
---	---

TERCERA EVALUACIÓN

SdA 3: Ágora

El ágora es el centro de la polis, la plaza de hoy, el espacio urbano en el que concurre la ciudadanía. El comercio, la cultura, la política se daban cita en este lugar común. Allí se celebraban también las representaciones teatrales y las fiestas religiosas. Pero también son las personas que dan vida y sentido a esta plaza. Podemos ver entre los puestos del mercado a vendedores de papiros, con las últimas novelas de Caritón o de Longo. Más allá, Heródoto se sienta en la Stoa y habla de las maravillosas costumbres de los pueblos bárbaros, aquellos contra los que lucharon los valientes griegos. Aquella piedra de allí es la que utiliza Demóstenes como tribuna para arengar a sus conciudadanos contra el poder creciente de Filipo de Macedonia. Por aquí caminan Sócrates y sus discípulos, que escuchan y reflexionan sobre sus sabias palabras. Todo lo impregna el espíritu griego, lleno de palabras que pronunciamos todavía hoy.

Proponemos que recojas el ambiente de un ágora griega y lo traslades a tu localidad, conociendo más profundamente el entorno en el que vives.

<p>SABERES BÁSICOS</p> <p>GRIE.2.D.1. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: los géneros literarios griegos en</p>	<p>ACTIVIDADES EVALUABLES</p> <p>-Producción escrita y debate.</p>
--	---

<p>su contexto histórico.</p> <p>GRIE.2.D.2.Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. La Poesía Épica. La Poesía Lírica. El Drama: Tragedia y Comedia. La Oratoria. La Historiografía. La Fábula.</p> <p>GRIE.2.D.3.Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</p> <p>GRIE.2.D.4.Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad: imitatio, eamulatio, interpretatio, allusio (imitación, adaptación libre, traducción y referencia parcial) como forma de interpretar y transmitir los textos griegos.</p> <p>GRIE.2.D.5.Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</p> <p>GRIE.2.D.6.Introducción a la crítica literaria.</p> <p>GRIE.2.D.7.Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p>	<p>-Criterios:GRIE.2.3.1., GRIE.2.3.2. y GRIE.2.3.3.</p> <p>-Actividades.</p> <p>1. Costumbres perdidas.</p> <p>1.1. En primer lugar, nos acercamos a un historiador griego como Heródoto. De este autor analizamos las costumbres que nos narra sobre los babilonios (Historias, l. 97, 98 y 100) y realizamos un breve comentario.</p> <p>1.2. A continuación, cada estudiante pregunta a las personas de su entorno por costumbres locales que se hayan perdido. Dichas costumbres las va recopilando en un documento digital e incluye, si es posible, imágenes de dichas costumbres. Todas las costumbres que se han recopilado quedarán recogidas por escrito.En grupo, se escoge un episodio de la historia reciente de vuestro pueblo. Cada estudiante ha de recoger al menos el testimonio de cinco personas que hayan vivido ese suceso. El alumnado ha de confrontar dichas entrevistas y realizar con todos los testimonios un relato veraz y objetivo. Se han de explicar las causas y consecuencias de dicho episodio en el devenir de la localidad.</p> <p>1.3. Por último, se hace una puesta en común en la que se debate el sentido de la historia como magistra vitae, el valor que para Tucídides tiene la historia como estudio del pasado que debe servir como una lección para el futuro. ¿Se puede sacar una conclusión del hecho que hemos estudiado para el porvenir?</p> <p>2. Saber hablar.</p> <p>2.1. Haz un resumen de la oratoria griega a partir del archivo adjunto.</p> <p>2.2. Realiza un breve discurso y ejecútalo ante el resto de compañeros de clase.</p>
---	--
