

ANEXO: Situaciones de aprendizaje 2º ESO Proyecto de Educación Plástica y Audiovisual

PRIMERA EVALUACIÓN	
SdA 1: Expresividad y técnicas básicas del dibujo.	
<p>Se busca que el alumnado desarrolle su capacidad expresiva a través de técnicas fundamentales del dibujo, promoviendo una exploración profunda de los elementos gráficos esenciales como el trazo, la línea, el punto y el plano. Partiendo de la idea de que el dibujo es una herramienta poderosa para comunicar emociones e ideas, se trabajará en el descubrimiento y perfeccionamiento de estos recursos básicos, orientándolos a entender cómo cada uno puede transmitir sensaciones y conceptos visuales.</p> <p>El objetivo es que los estudiantes experimenten con diferentes tipos de trazos y texturas, identificando cómo el uso de líneas más finas o gruesas, variaciones en los puntos, y la disposición de planos en sus composiciones puede influir en el impacto emocional de su obra. Se fomentará la creatividad y la reflexión en torno a cómo los aspectos más simples del dibujo pueden contribuir a la expresividad gráfica, guiándolos a encontrar su propia voz artística y a construir un lenguaje visual propio.</p> <p>A lo largo del proceso, el alumnado se enfrentará a ejercicios prácticos que les permitan explorar la aplicación de estas técnicas en sus creaciones. Estos ejercicios se integrarán con la observación y análisis de obras de arte que ejemplifiquen el uso expresivo del trazo y la línea, permitiéndoles hacer conexiones con referentes visuales que enriquezcan su propio trabajo.</p>	
<p style="text-align: center;">SABERES BÁSICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • PEPA.2. A.1.Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. • PEPA.2. A.2.Técnicas de dibujo, ilustración y pintura. Técnicas secas: lápices, carboncillo, pastel. Fijadores. Técnicas húmedas: tinta, rotulador, acuarela, acrílico, témpera. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada. • PEPA.2. A.3.Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. • PEPA.2. A.7.Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. • PEPA.2. A.9.El arte del reciclaje. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. • PEPA.2. A.10.Seguridad, toxicidad e impacto de los diferentes materiales artísticos en técnicas gráfico-plásticas. Prevención y gestión responsable de los residuos. • PEPA.2. B.2.La forma bidimensional y tridimensional. Geometría aplicada al 	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES EVALUABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de punto, línea y plano <p style="text-align: center;">Criterios asociados:</p> <p>PEPA.2.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p> <p>PEPA.2.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando.</p> <p>PEPA.2.2.2. Elaborar producciones gráficos-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con concreción las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>PEPA.2.3.1. Participar con iniciativa, confianza, creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p>

<p>diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PEPA.2. B.4.Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción: color y composición. 	<p>PEPA.2.3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresivas; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con concreción y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles.</p> <p>PEPA.2.4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>PEPA.2.4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.</p>
--	---

SdA 2: Dibujo de observación y proporciones.

Fomentar las habilidades de observación y el manejo de proporciones mediante el dibujo rápido y el encaje son esenciales para que los estudiantes desarrollen una visión analítica y precisa del entorno. Incluir el claroscuro en esta situación de aprendizaje permite profundizar en el uso de la luz y la sombra, añadiendo realismo y volumen a sus representaciones. Con estas técnicas, los estudiantes no solo mejoran su habilidades artísticas, sino que aprenden a comunicar visualmente y con mayores expresividad y precisión.

SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • PEPA.2. A.1.Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. • PEPA.2. A.2.Técnicas de dibujo, ilustración y pintura. Técnicas secas: lápices, carboncillo, pastel. Fijadores. Técnicas húmedas: tinta, rotulador, acuarela, acrílico, témpera. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada. • PEPA.2. A.3.Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. • PEPA.2. A.7.Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de observación directa y de memoria. • Dos actividades de proporciones y encajes. • Dos actividades de uso del claroscuro. • Postal navideña. <p>Criterios asociados:</p> <p>PEPA.2.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando.</p> <p>PEPA.2.2.2. Elaborar producciones gráficos-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con concreción las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>PEPA.2.3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo</p>

<p>manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PEPA.2. A.10.Seguridad, toxicidad e impacto de los diferentes materiales artísticos en técnicas gráfico-plásticas. Prevención y gestión responsable de los residuos. • PEPA.2. B.1.El proceso de creación. Fases de realización y seguimiento. Identificación del objetivo. Selección y recopilación de información. Fuentes de información. Experimentación y aproximación mediante la elaboración de bocetos. Concreción del guion o proyecto. Presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). • PEPA.2. B.2.La forma bidimensional y tridimensional. Geometría aplicada al diseño. • PEPA.2. B.4.Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción: color y composición. • PEPA.2. B.5.Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, moda, interiores, escenografía. Iniciación al diseño inclusivo. • PEPA.2. B.6.Publicidad. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Funciones y tipología de la publicidad. • PEPA.2. C.6.Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos en la fotografía. Prevención y gestión responsable de los residuos. 	<p>diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresivas; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con concreción y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles.</p> <p>PEPA.2.4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>PEPA.2.4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.</p> <p>PEPA.2.4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada.</p>
---	--

SEGUNDA EVALUACIÓN

SdA 3: Llega el carnaval

La realización de una máscara para la época de carnavales permite a los alumnos explorar y expresar su creatividad mediante técnicas gráfico-plásticas y de modelado, como el papel maché. Esta actividad fomenta la conciencia cultural y el disfrute del patrimonio artístico, al conectar con la tradición de los carnavales, una festividad de gran valor cultural. Además, incorpora el uso de materiales reciclados y sostenibles, promoviendo prácticas responsables en el arte y aumentando la sensibilidad ecológica de los estudiantes.

SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • PEPA.2.A.1.Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. • PEPA.2.A.2.Técnicas de dibujo, ilustración y pintura. Técnicas secas: lápices, carboncillo, pastel. Fijadores. Técnicas húmedas: tinta, rotulador, acuarela, acrílico, témpera. Selección del soporte adecuado en función de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Bocetos para el proyecto de la máscara. • Máscara con papel maché <p>Criterios asociados:</p> <p>PEPA.2.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p> <p>PEPA.2.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando.</p>

<p>técnica empleada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PEPA.2.A.3.Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. • PEPA.2.A.7.Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. • PEPA.2.A.8.Técnicas básicas de modelado de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. El torno. • PEPA.2.A.9.El arte del reciclaje. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. • PEPA.2. A.10.Seguridad, toxicidad e impacto de los diferentes materiales artísticos en técnicas gráfico-plásticas. Prevención y gestión responsable de los residuos. • PEPA.2.B.4.Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción: color y composición. • PEPA.2.B.5.Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, moda, interiores, escenografía. Iniciación al diseño inclusivo. • PEPA.2.C.6.Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos en la fotografía. Prevención y gestión responsable de los residuos. • PEPA.2.C.8.Recursos digitales para la realización de proyectos de vídeo-arte. 	<p>PEPA.2.2.2. Elaborar producciones gráficos-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con concreción las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>PEPA.2.3.1. Participar con iniciativa, confianza, creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>PEPA.2.3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresivas; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con concreción y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles.</p> <p>PEPA.2.4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>PEPA.2.4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.</p> <p>PEPA.2.4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada.</p>
--	---

SdA 4: Detectives visuales. Descifrando el lenguaje de las imágenes

Se desarrollará habilidades de observación, análisis y reflexión sobre su entorno visual. A través de actividades los alumnos adoptarán un enfoque crítico y minucioso, similar al de un detective, para desentrañar el lenguaje visual que nos rodea. Esta unidad fomenta el desarrollo de la percepción y la capacidad de interpretación visual, permitiéndoles comprender mejor la influencia de la luz, las formas y las composiciones en el arte y en la vida cotidiana. Al final, el proyecto también busca que los estudiantes se conviertan en observadores conscientes y críticos de su propio entorno visual.

SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • PEPA.2. A.1.Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. • PEPA.2. A.2.Técnicas de dibujo, ilustración y pintura. Técnicas secas: lápices, carboncillo, pastel. Fijadores. Técnicas húmedas: tinta, rotulador, 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo realizado con dos técnicas diferentes. • Rediseño de objeto con técnica libre. • Actividad de funciones de la imagen. • Actividad de colores secundarios. • Actividad de colores fríos y cálidos. <p>Criterios asociados:</p> <p>PEPA.2.1.1. Analizar manifestaciones artísticas de</p>

<p>acuarela, acrílico, témpera. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PEPA.2. A.3.Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. • PEPA.2. A.4.Técnicas de estampación. Monotonía plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI) Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX), entre otros. • PEPA.2. A.5.Pintura mural. Desde las pinturas rupestres a los murales de Diego Ribera. • PEPA.2. A.6.El Graffiti como elemento de expresión artística: Keith Haring, Jean Michel Basquiat y Banksy, entre otros. • PEPA.2. A.7.Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. • PEPA.2. A.10.Seguridad, toxicidad e impacto de los diferentes materiales artísticos en técnicas gráfico-plásticas. Prevención y gestión responsable de los residuos. • PEPA.2. B.1.El proceso de creación. Fases de realización y seguimiento. Identificación del objetivo. Selección y recopilación de información. Fuentes de información. Experimentación y aproximación mediante la elaboración de bocetos. Concreción del guion o proyecto. Presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). • PEPA.2. B.2.La forma bidimensional y tridimensional. Geometría aplicada al diseño. • PEPA.2. B.4.Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción: color y composición. • PEPA.2. B.5.Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, moda, interiores, escenografía. Iniciación al diseño inclusivo. • PEPA.2. B.6.Publicidad. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Funciones y tipología de la publicidad. • PEPA.2. C.2.Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara 	<p>diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>PEPA.2.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p> <p>PEPA.2.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando.</p> <p>PEPA.2.2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con concreción las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>PEPA.2.3.1. Participar con iniciativa, confianza, creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>PEPA.2.3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresivas; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con concreción y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles.</p> <p>PEPA.2.4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>PEPA.2.4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.</p> <p>PEPA.2.4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada.</p>
---	--

<p>(fotogramas).</p> <ul style="list-style-type: none"> • PEPA.2. C.3.Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia. • PEPA.2. C.4.Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. • PEPA.2. C.6.Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos en la fotografía. Prevención y gestión responsable de los residuos. • PEPA.2. C.8.Recursos digitales para la realización de proyectos de vídeo-arte. 	
--	--

TERCERA EVALUACIÓN

SdA 5: Directores en acción: creando la escena perfecta.

Permite a los estudiantes iniciarse en el lenguaje cinematográfico y la planificación visual, herramientas fundamentales para entender y aplicar los elementos visuales en la narración. Al asumir el rol de directores y crear su propio storyboard para una escena, los estudiantes no solo desarrollan su creatividad y habilidades técnicas, sino que también aprenden a estructurar una historia visualmente, eligiendo ángulos, planos y secuencias que transmitan una intención específica. El objetivo es que comprendan cómo cada elemento cinematográfico (encuadre, iluminación, color, y composición), contribuye a crear una experiencia visual y emocional en el espectador. Esta actividad, además, fomenta competencias en el análisis crítico, la expresión cultural y la colaboración, preparándolos para emplear el lenguaje visual de manera efectiva en distintos contextos y promoviendo una comprensión más profunda del cine y sus recursos narrativos.

SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • PEPA.2. A.1.Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. • PEPA.2. A.2.Técnicas de dibujo, ilustración y pintura. Técnicas secas: lápices, carboncillo, pastel. Fijadores. Técnicas húmedas: tinta, rotulador, acuarela, acrílico, tempera. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada. • PEPA.2. A.3.Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. • PEPA.2. A.7.Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. • PEPA.2. A.10.Seguridad, toxicidad e impacto de los diferentes materiales artísticos en técnicas gráfico-plásticas. Prevención y gestión responsable de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema con dibujos de planos cinematográficos. • Guión gráfico. Criterios asociados: PEPA.2.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando. PEPA.2.2.2. Elaborar producciones gráficos-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con concreción las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. PEPA.2.3.1. Participar con iniciativa, confianza, creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines. PEPA.2.3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresivas; buscando un resultado final ajustado

<p>residuos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PEPA.2. B.1.El proceso de creación. Fases de realización y seguimiento. Identificación del objetivo. Selección y recopilación de información. Fuentes de información. Experimentación y aproximación mediante la elaboración de bocetos. Concreción del guion o proyecto. Presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). ● PEPA.2. B.2.La forma bidimensional y tridimensional. Geometría aplicada al diseño. ● PEPA.2. B.4.Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción: color y composición. ● PEPA.2. C.1.Narrativa de la imagen fija. Encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada: el cómic y la fotonovela. ● PEPA.2. C.2.Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). ● PEPA.2. C.4.Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. ● PEPA.2. C.5.La imagen secuenciada. ● PEPA.2. C.7.Narrativa audiovisual. Fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el story-board. Técnicas básicas de animación: stop-motion. ● PEPA.2. C.8.Recursos digitales para la realización de proyectos de videoarte. 	<p>al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con concreción y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles.</p> <p>PEPA.2.4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>PEPA.2.4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.</p> <p>PEPA.2.4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada</p>
---	---