



# **MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

## **DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

**NIVEL: 2º BACH**

**CURSO ACADÉMICO: 2021 / 2022**

**María Dolores Valero Caparrós**



## **ÍNDICE:**

- 1.- Contextualización del grupo.
- 2.- Objetivos específicos de la materia o módulo.
- 3.- Descripción de Bloques y unidades:
  - secuenciación de los contenidos
  - la vinculación de los mismos con los criterios de evaluación y as competencias clave correspondientes.
  - los distintos criterios de evaluación, a su vez, se relacionan con los estándares de aprendizaje.
- 4.- Atención a la diversidad. Estrategias metodológicas adaptadas a la situación del grupo
- 5.- Relación con los elementos transversales

## **JUSTIFICACIÓN LEGAL**

- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Decreto 183/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía y el Decreto 301/2009, de 14 de julio, por el que se regula el calendario y la jornada escolar en los centros docentes, a excepción de los universitarios
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.



## 1.- CONTEXTUALIZACIÓN DEL GRUPO

El grupo de 2º de Bachillerato de francés segundo idioma está formado por cinco alumnas con un nivel de conocimientos previos medio /alto que han elegido la materia como optativa con la finalidad de profundizar en el aprendizaje de la lengua para estudios posteriores. El grado de motivación es alto y las alumnas no tienen dificultades para trabajar un nivel B1 del Marco Común de Referencia que es el que nos proponemos impartir. Hay una alumna bilingüe en el grupo.

## 2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA O MÓDULO

La Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, establece los siguientes objetivos para nuestra materia en la etapa de Bachillerato:

Objetivos

La enseñanza de una segunda lengua extranjera en Bachillerato presenta como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades al término de esta etapa:

1. Interactuar y participar activamente y de forma respetuosa, con fluidez y precisión, en un acto de comunicación haciendo uso de las estrategias adecuadas.
2. Comprender la información más específica y general de textos orales y escritos y seguir el argumento de temas actuales tratados en los distintos medios de comunicación o en diferentes actos de comunicación.
3. Redactar textos de distintos géneros de forma clara y estructurada adaptados a los lectores a los que van dirigidos y acorde a la intención comunicativa.
4. Conocer los principales rasgos sociales y culturales de la lengua extranjera para interpretar mejor la lengua objeto de estudio.
5. Establecer en el alumnado estrategias de autoevaluación de la competencia comunicativa, manteniendo una actitud de iniciativa, confianza y responsabilidad en dicho proceso.
6. Comprender diferentes tipos de textos escritos sobre temas de índole general o específica y ser capaz de interpretarlos críticamente utilizando las estrategias necesarias para identificar y comprender los diversos elementos del discurso.
7. Leer de forma autónoma textos adecuados a los intereses del alumnado, fomentando la pronunciación y la entonación de la lengua extranjera.



8. Fomentar en el alumnado una actitud de respeto y tolerancia hacia una cultura nueva y diferente.
9. Hacer uso de estrategias lingüísticas y semánticas para crear mensajes correctos y coherentes y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situación de comunicación.
10. Adquirir y aplicar estrategias de aprendizaje usando todos los medios disponibles, incluyendo las tecnologías de la información y la comunicación, para usar la lengua extranjera de forma autónoma y proseguir con el aprendizaje.
11. Considerar el aprendizaje de una lengua extranjera como un medio para conocer nuevas culturas, y reconocer la gran importancia que su aprendizaje conlleva para las relaciones interpersonales con civilizaciones del todo el mundo.
12. Defender las características del patrimonio andaluz y su vínculo con la cultura de la lengua extranjera.

### 3.- DESCRIPCIÓN DE BLOQUES Y UNIDADES

Secuenciación de los contenidos

En el presente curso académico, trabajaremos con el método NOUVELLE GÉNÉRATION B1, de la editorial Santillana. El método consta principalmente de un libro del alumno y de un cuaderno de ejercicios, que se complementan con otros materiales curriculares.

Los contenidos incluidos en este método constituirán el eje de los que abordaremos a lo largo del presente curso académico. Éstos se complementarán con otros materiales complementarios como libros de lectura adaptada, y materiales diversos de ampliación y/o de refuerzo.

Se impartirán los siguientes contenidos didácticos por unidades:

Los contenidos por unidades son los siguientes:

#### Unidad 1

<p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprensión de un diálogo sobre los medios de comunicación e información en la actualidad.</li> <li>- Escuchar a varias personas expresando sentimientos positivos.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre los medios de comunicación actuales.</li> <li>- Expresar una exclamación.</li> <li>- Formular consejos.</li> <li>- Hablar sobre la Unión Europea en la actualidad.</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar consejos a un compañero.</li> </ul>
--	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar los mensajes principales de las personas que intervienen en una conversación.</li> <li>- Comprender el sentido general de un mensaje breve.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los principales diarios franceses. - Georges Perec. - Los pregoneros.</li> <li>- La estructura de un artículo de prensa. - La Unión Europea.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la sorpresa, el asombro, la incredulidad, la admiración, el entusiasmo, la alegría y la felicidad. - Dar un consejo.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma condicional presente. - La forma exclamativa. - Los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i>. - El adjetivo y el pronombre indefinido <i>autre</i>. - Nominalización.</li> <li>- Los verbos: <i>conclure</i> y <i>résoudre</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los medios de comunicación. - La televisión. - El periódico. - Las interjecciones y las exclamaciones.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La <i>h</i> muda y la <i>h</i> aspirada.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los principales diarios franceses.</li> <li>- Georges Perec.</li> <li>- Los pregoneros.</li> <li>- La estructura de un artículo de prensa.</li> <li>- La Unión Europea.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la sorpresa, el asombro, la incredulidad, la admiración, el entusiasmo, la alegría y la felicidad.</li> <li>- Dar un consejo.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma condicional presente.</li> <li>- La forma exclamativa.</li> <li>- Los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i>.</li> <li>- El adjetivo y el pronombre indefinido <i>autre</i>.</li> <li>- Nominalización.</li> <li>- Los verbos: <i>conclure</i> y <i>résoudre</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los medios de comunicación.</li> <li>- La televisión.</li> <li>- El periódico.</li> <li>- Las interjecciones y las exclamaciones.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La <i>h</i> muda y la <i>h</i> aspirada.</li> </ul>
<p><b>Comunicación: comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer un texto breve sobre los principales diarios franceses.</li> <li>- Comprender un diálogo sobre los medios de comunicación e información en la actualidad.</li> <li>- Leer algunos tweets en francés.</li> <li>- Comprender un artículo corto sobre una experiencia de uso de Twitter para informar sobre la vida en París.</li> <li>- Leer un texto breve sobre el escritor Georges Perec.</li> <li>- Leer un artículo breve sobre la reaparición de la figura del pregonero.</li> <li>- Leer un artículo de periódico para analizar su estructura.</li> <li>- Leer un texto sobre la Unión Europea y el programa Erasmus.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Extraer información básica en un documento breve.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los principales diarios franceses.</li> <li>- Georges Perec.</li> <li>- Los pregoneros.</li> <li>- La estructura de un artículo de prensa.</li> <li>- La Unión Europea.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la sorpresa, el asombro, la incredulidad, la admiración, el entusiasmo, la alegría y la felicidad.</li> <li>- Dar un consejo.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma condicional presente.</li> <li>- La forma exclamativa.</li> <li>- Los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i>.</li> <li>- El adjetivo y el pronombre indefinido <i>autre</i>.</li> <li>- Nominalización.</li> <li>- Los verbos: <i>conclure</i> y <i>résoudre</i>.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: escribir rumores.</li> <li>- Escribir un texto sobre un personaje que admire.</li> <li>- Escribir un diálogo siguiendo las indicaciones.</li> <li>- Escribir un tweet expresando las emociones que le transmite un lugar. a</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir textos breves y simples para expresar admiración utilizando palabras ya trabajadas.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los principales diarios franceses.</li> <li>- Georges Perec.</li> <li>- Los pregoneros.</li> <li>- La estructura de un artículo de prensa.</li> <li>- La Unión Europea.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la sorpresa, el asombro, la incredulidad, la admiración, el entusiasmo, la alegría y la felicidad.</li> <li>- Dar un consejo.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma condicional presente.</li> <li>- La forma exclamativa.</li> <li>- Los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i>.</li> <li>- El adjetivo y el pronombre indefinido <i>autre</i>.</li> <li>- Nominalización.</li> <li>- Los verbos: <i>conclure</i> y <i>résoudre</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los medios de comunicación.</li> <li>- La televisión.</li> <li>- El periódico.</li> <li>- Las interjecciones y las exclamaciones.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p>



<p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los medios de comunicación.</li> <li>- La televisión.</li> <li>- El periódico. L</li> <li>- Las interjecciones y las exclamaciones.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>
--	--

**Unidad 2**

<p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprensión de un diálogo sobre animales en peligro de extinción.</li> <li>- Escucha de breves diálogos en los que se expresa un arrepentimiento.</li> <li>- Escuchar a varias personas que expresan sentimientos negativos.</li> <li>- Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con el apoyo de las ilustraciones, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, ordenar cronológicamente los mensajes de un diálogo.</li> <li>- Identificar el sentido general de un mensaje simple.</li> <li>- Entrenarse en la comprensión oral.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Países ecológicos.</li> <li>- Especies de animales en peligro de extinción.</li> <li>- La organización WWF.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el arrepentimiento.</li> <li>- Expresar la desaprobación, el reproche, la indignación y la cólera.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma condicional pasada.</li> <li>- El pasado pluscuamperfecto.</li> <li>- El futuro anterior.</li> <li>- Concordancia del participio pasado.</li> <li>- El superlativo absoluto.</li> <li>- El superlativo relativo.</li> <li>- Los verbos: <i>battre</i> y <i>vivre</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los animales de granja.</li> <li>- Los animales salvajes.</li> <li>- El medio ambiente.</li> <li>- Los espacios naturales.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La división en sílabas.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre el respeto al medioambiente.</li> <li>- Expresar arrepentimiento.</li> <li>- Expresar desaprobación reproche, indignación y enfado.</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción en grupos de tres sobre cómo sería la vida sin electricidad.</li> <li>- Interacción en parejas cómo sería la vida sin los objetos de la lista propuesta.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Países ecológicos.</li> <li>- Especies de animales en peligro de extinción.</li> <li>- La organización WWF.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el arrepentimiento.</li> <li>- Expresar la desaprobación, el reproche, la indignación y la cólera.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma condicional pasada.</li> <li>- El pasado pluscuamperfecto.</li> <li>- El futuro anterior.</li> <li>- Concordancia del participio pasado.</li> <li>- El superlativo absoluto.</li> <li>- El superlativo relativo.</li> <li>- Los verbos: <i>battre</i> y <i>vivre</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los animales de granja.</li> <li>- Los animales salvajes.</li> <li>- El medio ambiente.</li> <li>- Los espacios naturales.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La división en sílabas.</li> </ul>
<p><b>Comunicación: comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender un artículo sobre algunos países ecológicos.,</li> <li>- Comprender un texto breve sobre animales en peligro.</li> <li>- Leer y comprender un diálogo sobre animales en peligro.</li> <li>- Leer y comprender un texto breve sobre la organización WWF.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: una tabla de categorías de animales.</li> <li>- Escribir un diálogo expresando sentimientos negativos siguiendo las indicaciones.</li> <li>- Redacción de 50-60 palabras sobre lo ocurrido en el vídeo.</li> </ul>



<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Extraer información básica en un documento breve.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Países ecológicos.</li> <li>- Especies de animales en peligro de extinción.</li> <li>- La organización WWF.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el arrepentimiento.</li> <li>- Expresar la desaprobación, el reproche, la indignación y la cólera.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma condicional pasada.</li> <li>- El pasado pluscuamperfecto.</li> <li>- El futuro anterior.</li> <li>- Concordancia del participio pasado.</li> <li>- El superlativo absoluto.</li> <li>- El superlativo relativo.</li> <li>- Los verbos: <i>battre</i> y <i>vivre</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los animales de granja.</li> <li>- Los animales salvajes.</li> <li>- El medio ambiente.</li> <li>- Los espacios naturales.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificar vocabulario en categorías.</li> <li>- Escribir textos breves y simples para expresar sentimientos negativos utilizando palabras ya trabajadas.</li> <li>- Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un folleto informativo contra el derroche energético.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Países ecológicos.</li> <li>- Especies de animales en peligro de extinción.</li> <li>- La organización WWF.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el arrepentimiento.</li> <li>- Expresar la desaprobación, el reproche, la indignación y la cólera.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma condicional pasada.</li> <li>- El pasado pluscuamperfecto.</li> <li>- El futuro anterior.</li> <li>- Concordancia del participio pasado.</li> <li>- El superlativo absoluto.</li> <li>- El superlativo relativo.</li> <li>- Los verbos: <i>battre</i> y <i>vivre</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los animales de granja.</li> <li>- Los animales salvajes.</li> <li>- El medio ambiente.</li> <li>- Los espacios naturales.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>
---	--

### Unidad 3

<p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprensión de un diálogo sobre cómo vivir sin dinero.</li> <li>- Escucha y comprensión de un diálogo en el que interactúan dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</li> <li>- Completar un diálogo con las palabras escuchadas.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad vs el campo.</li> <li>- Vivir sin dinero.</li> <li>- Vagabundos, personas “sin techo” y “sin papeles”.</li> <li>- Las energías renovables.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular el discurso: enumerar, dar alternativas, resumir, expresar la consecuencia y la oposición.</li> <li>- Interactuar: comenzar e intervenir en una conversación, guardar y dar la palabra, terminar una conversación.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres interrogativos invariables (simples y compuestos).</li> <li>- Pronombres dobles.</li> <li>- Estilo indirecto en presente.</li> <li>- La interrogación indirecta en presente.</li> <li>- Los verbos: <i>s’asseoir</i>, <i>(con)vaincre</i> y <i>plaire</i>.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre la vida en el campo y en la ciudad.</li> <li>- Contestar a preguntas relacionadas con las energías renovables en nuestro país.</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción en grupos de tres usando las funciones y el léxico de la unidad, debate sobre los graffitis.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad vs el campo.</li> <li>- Vivir sin dinero.</li> <li>- Vagabundos, personas “sin techo” y “sin papeles”.</li> <li>- Las energías renovables.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular el discurso: enumerar, dar alternativas, resumir, expresar la consecuencia y la oposición.</li> <li>- Interactuar: comenzar e intervenir en una conversación, guardar y dar la palabra, terminar una conversación.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres interrogativos invariables (simples y</li> </ul>
---	--



<p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentimientos.</li> <li>- El mundo del trabajo.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El acento agudo y el acento grave. LE</li> </ul>	<p>compuestos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronombres dobles.</li> <li>- Estilo indirecto en presente.</li> <li>- La interrogación indirecta en presente.</li> <li>- Los verbos: <i>s'asseoir</i>, (<i>con</i>)<i>vaincre</i> y <i>plaire</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentimientos.</li> <li>- El mundo del trabajo.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El acento agudo y el acento grave. <b>Comunicación: comprensión</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender tres textos cortos sobre la vida en la ciudad y en el campo. - Leer y comprender un artículo sobre cómo vivir sin dinero.</li> <li>- Comprender una entrevista a una persona que ha decidido vivir sin dinero. - Leer y comprender un texto breve sobre las personas sin hogar. - Comprender un texto sobre energías renovables.</li> </ul>
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Ordenar extractos de un textos.</li> <li>- Extraer información básica en un documento breve.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad vs el campo.</li> <li>- Vivir sin dinero. - Vagabundos, personas "sin techo" y "sin papeles". - Las energías renovables.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular el discurso: enumerar, dar alternativas, resumir, expresar la consecuencia y la oposición. - Interactuar: comenzar e intervenir en una conversación, guardar y dar la palabra, terminar una conversación. <b>Patrones sintácticos y discursivos</b></li> <li>- Los pronombres interrogativos invariables (simples y compuestos).- Pronombres dobles.</li> <li>- Estilo indirecto en presente.</li> <li>- La interrogación indirecta en presente.</li> <li>- Los verbos: <i>s'asseoir</i>, (<i>con</i>)<i>vaincre</i> y <i>plaire</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentimientos.</li> <li>- El mundo del trabajo.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: reportar lo dicho por otra persona.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir textos breves y simples para reportar lo dicho por otra persona utilizando palabras ya trabajadas.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad vs el campo.</li> <li>- Vivir sin dinero.</li> <li>- Vagabundos, personas "sin techo" y "sin papeles".</li> <li>- Las energías renovables.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular el discurso: enumerar, dar alternativas, resumir, expresar la consecuencia y la oposición.</li> <li>- Interactuar: comenzar e intervenir en una conversación, guardar y dar la palabra, terminar una conversación.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres interrogativos invariables (simples y compuestos). - Pronombres dobles.</li> <li>- Estilo indirecto en presente.</li> <li>- La interrogación indirecta en presente.</li> <li>- Los verbos: <i>s'asseoir</i>, (<i>con</i>)<i>vaincre</i> y <i>plaire</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentimientos.</li> <li>- El mundo del trabajo.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>

**Unidad 4**

<p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprensión de un programa sobre un libro donde se habla de los insectos como alimento del futuro. - Escuchar a varias personas que expresan sentimientos negativos. - Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. <b>Estrategias de comprensión</b></li> <li>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</li> <li>- Identificar el sentido general y la información más relevante</li> </ul>	<p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre los estereotipos de algunos países.</li> <li>- Presentar su programa para ser delegado de clase.</li> <li>- Hablar de sus objetivos escolares y/o profesionales.</li> <li>- Contar lo ocurrido en el vídeo. <b>Estrategias de producción</b></li> <li>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.</li> </ul>
---	--





<p>en un diálogo simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrenarse en la comprensión oral.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estereotipos sobre los franceses. - Insectos, el alimento del futuro. <b>Funciones comunicativas</b></li> <li>- Hablar de proyectos para el futuro.</li> <li>- Expresar la decepción, el disgusto y el enfado.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La hipótesis con <i>si</i>.</li> <li>- El futuro en pasado.</li> <li>- El pronombre <i>en</i>.</li> <li>- Los pronombres indefinidos: <i>chaque / tout / tous les / chacun</i>.</li> <li>- El plural de palabras compuestas.</li> <li>- Los verbos: <i>boire y rire</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las frutas.</li> <li>- Las verduras.</li> <li>- Los insectos.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El acento circunflejo.</li> <li>- La diéresis.</li> </ul>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estereotipos sobre los franceses. - Insectos, el alimento del futuro.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de proyectos para el futuro. - Expresar la decepción, el disgusto y el enfado.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La hipótesis con <i>si</i>.</li> <li>- El futuro en pasado.</li> <li>- El pronombre <i>en</i>.</li> <li>- Los pronombres indefinidos: <i>chaque / tout / tous les / chacun</i>.</li> <li>- El plural de palabras compuestas.</li> <li>- Los verbos: <i>boire y rire</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las frutas.</li> <li>- Las verduras.</li> <li>- Los insectos.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El acento circunflejo.</li> <li>- La diéresis.</li> </ul>
<p><b>Comunicación: comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender un texto corto sobre algunos estereotipos de los franceses.</li> <li>- Leer y comprender un menú hecho de insectos.</li> <li>- Comprender un diálogo sobre un libro sobre los insectos como alimento del futuro.</li> <li>- Comprender una entrevista a un chef sobre la cocina con insectos.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Extraer información básica en un documento breve.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estereotipos sobre los franceses. - Insectos, el alimento del futuro.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de proyectos para el futuro. - Expresar la decepción, el disgusto y el enfado.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La hipótesis con <i>si</i>. - El futuro en pasado.</li> <li>- El pronombre <i>en</i>.</li> <li>- Los pronombres indefinidos: <i>chaque / tout / tous les / chacun</i>.</li> <li>- El plural de palabras compuestas.</li> <li>- Los verbos: <i>boire y rire</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las frutas.</li> <li>- Las verduras.</li> <li>- Los insectos.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El acento circunflejo.</li> <li>- La diéresis.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: escribir cinco estereotipos de su país.</li> <li>- Escribir un programa para presentarse como delegado de curso.</li> <li>- Escribir un diálogo siguiendo las indicaciones.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir textos breves y simples para hablar de proyectos futuros utilizando palabras ya trabajadas.</li> <li>- Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un artículo sobre los estereotipos de varios países.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estereotipos sobre los franceses. - Insectos, el alimento del futuro. <b>Funciones comunicativas</b></li> <li>- Hablar de proyectos para el futuro. - Expresar la decepción, el disgusto y el enfado.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La hipótesis con <i>si</i>. - El futuro en pasado. - El pronombre <i>en</i>.</li> <li>- Los pronombres indefinidos: <i>chaque / tout / tous les / chacun</i>. - El plural de palabras compuestas.</li> <li>- Los verbos: <i>boire y rire</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las frutas.</li> <li>- Las verduras.</li> <li>- Los insectos.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El acento circunflejo.</li> <li>- La diéresis.</li> </ul>

**Unidad 5**

<p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprensión de entrevistas a varias personas hablando de los suburbios.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre los suburbios y los servicios sociales.</li> </ul>
--	---



<p>- Escuchar frases que expresan un promesa.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <p>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</p> <p>- Identificar el sentido general en un mensaje simple.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>- Los suburbios.</p> <p>- El cómico Coluche y la organización solidaria “Restos del corazón”. - El abate Pierre y el movimiento Emmaús. - El CV.</p> <p>- El francés en la música. <b>Funciones comunicativas</b></p> <p>- Prometer.</p> <p>- Poner en guardia.</p> <p>- Tranquilizar.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <p>- El subjuntivo (formación).</p> <p>- El subjuntivo (uso) .</p> <p>- El pronombre <i>y</i>.</p> <p>- El propósito.</p> <p>- La voz pasiva.</p> <p>- Los verbos: <i>fuir y haïr</i>.</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>- La sociedad.</p> <p>- La inmigración.</p> <p>- Los suburbios.</p>	<p>- Decir con qué actividad solidaria participaría y por qué.</p> <p>- Decir qué significan unas señales de tráfico.- Hablar sobre la música francesa.</p> <p><b>Interacción</b></p> <p>- Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Interpretar un diálogo en el que se realizan promesas.</p> <p>- Creación de diálogos breves para poner en guardia o tranquilizar.</p> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <p>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>- Los suburbios.</p> <p>- El cómico Coluche y la organización solidaria “Restos del corazón”.</p> <p>- El abate Pierre y el movimiento Emmaús.</p> <p>- El CV.</p> <p>- El francés en la música.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>- Prometer.</p> <p>- Poner en guardia.</p> <p>- Tranquilizar.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <p>- El subjuntivo (formación).</p> <p>- El subjuntivo (uso) .</p> <p>- El pronombre <i>y</i>.</p> <p>- El propósito.</p> <p>- La voz pasiva.</p> <p>- Los verbos: <i>fuir y haïr</i>.</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>- La sociedad.</p> <p>- La inmigración.</p> <p>- Los suburbios.</p>
<p><b>Comunicación: comprensión</b></p> <p>- Comprender una entrevistas a tres personas que viven en los suburbios de una gran ciudad.</p> <p>- Comprender un artículo sobre el cómico Coluche y el origen de su organización benéfica.</p> <p>- Leer y comprender un extracto de una página web sobre la organización benéfica <i>Restos du Coeur</i>. - Leer y comprender un texto sobre el panorama de la música en francés.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <p>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</p> <p>- Extraer el sentido general de un texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>- Los suburbios.</p> <p>- El cómico Coluche y la organización solidaria “Restos del corazón”.</p> <p>- El abate Pierre y el movimiento Emmaús.</p> <p>- El CV.</p> <p>- El francés en la música.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>- Prometer.</p> <p>- Poner en guardia.</p> <p>- Tranquilizar.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <p>- El subjuntivo (formación).</p> <p>- El subjuntivo (uso) .</p> <p>- El pronombre <i>y</i>.</p> <p>- El propósito.</p>	<p><b>Comunicación: Expresión</b></p> <p>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: pie de fotos para varias imágenes sobre integración social. - Escribir un diálogo siguiendo las indicaciones. - Escribir breves diálogos para varias situaciones propuestas.</p> <p>- Redactar su currículum online – tipo Europass.</p> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <p>- Escribir textos breves y simples para hablar sobre integración social utilizando palabras ya trabajadas.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>- Los suburbios.</p> <p>- El cómico Coluche y la organización solidaria “Restos del corazón”.</p> <p>- El abate Pierre y el movimiento Emmaús.</p> <p>- El CV.</p> <p>- El francés en la música.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>- Prometer.</p> <p>- Poner en guardia.</p> <p>- Tranquilizar.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <p>- El subjuntivo (formación).</p> <p>- El subjuntivo (uso) .</p> <p>- El pronombre <i>y</i>.</p> <p>- El propósito.</p> <p>- La voz pasiva.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- El propósito.</li> <li>- La voz pasiva.</li> <li>- Los verbos: <i>fuir y haïr</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sociedad.</li> <li>- La inmigración.</li> <li>- Los suburbios.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los verbos: <i>fuir y haïr</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sociedad.</li> <li>- La inmigración.</li> <li>- Los suburbios.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>
---	--

**Unidad 6**

<p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar un diálogo sobre las variedades lingüísticas del francés. - Escuchar a varias personas expresando certeza, probabilidad, posibilidad y duda.</li> <li>- Visionar un video y realizar actividades de comprensión.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</li> <li>- Identificar el sentido general de un mensaje simple.</li> <li>- Entrenarse en la comprensión oral.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La jerga y el argot.</li> <li>- Votación a los 16 años.</li> <li>- Instituciones políticas,</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la certeza, la probabilidad, la posibilidad, la duda.</li> <li>- Formular un deseo o intención. - Justificar una elección y opiniones personales.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma indicativa vs la forma subjuntiva.</li> <li>- La causa.</li> <li>- La consecuencia.</li> <li>- Preposiciones.</li> <li>- Los verbos: <i>suffire y valoir</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las instituciones.</li> <li>- Las elecciones.</li> <li>- La justicia.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre el uso del lenguaje formal e informal.</li> <li>- Expresar certeza, probabilidad, posibilidad o duda.</li> <li>- Expresar un deseo o intención.</li> <li>- Justificar su opinión sobre uno de los asuntos propuestos.</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Expresar certeza, probabilidad, posibilidad o duda.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La jerga y el argot.</li> <li>- Votación a los 16 años.</li> <li>- Instituciones políticas,</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la certeza, la probabilidad, la posibilidad, la duda.</li> <li>- Formular un deseo o intención.</li> <li>- Justificar una elección y opiniones personales.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma indicativa vs la forma subjuntiva.</li> <li>- La causa.</li> <li>- La consecuencia.</li> <li>- Preposiciones.</li> <li>- Los verbos: <i>suffire y valoir</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las instituciones.</li> <li>- Las elecciones.</li> <li>- La justicia.</li> </ul>
<p><b>Comunicación: comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender un diálogo sobre el francés que hablan los jóvenes en Francia.</li> <li>- Leer y comprender una carta formal a un periódico apoyando el derecho a votar con 16 años.</li> <li>- Comprender un texto corto sobre el uso de tratamientos de cortesía en las cartas formales.</li> <li>- Leer y comprender un texto corto sobre los pasos a seguir para escribir una carta de presentación.</li> <li>- Leer y comprender un ejemplo de carta de presentación.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Identificar los elementos constituyentes de una carta formal.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: justificar sus opiniones sobre varios asuntos propuestos. - Redactar una carta de presentación.</li> <li>- Escribir el final de una historia.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir textos breves y simples para justificar sus opiniones utilizando palabras ya trabajadas.</li> <li>- Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un cartel y una carta formal con propuestas para mejorar la vida escolar en el colegio/instituto.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La jerga y el argot.</li> </ul>



<p>- Extraer información básica en un documento breve.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La jerga y el argot.</li> <li>- Votación a los 16 años.</li> <li>- Instituciones políticas,</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la certeza, la probabilidad, la posibilidad, la duda.</li> <li>- Formular un deseo o intención.</li> <li>- Justificar una elección y opiniones personales.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma indicativa vs la forma subjuntiva.</li> <li>- La causa.</li> <li>- La consecuencia.</li> <li>- Preposiciones.</li> <li>- Los verbos: <i>suffire</i> y <i>valoir</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las instituciones.</li> <li>- Las elecciones.</li> <li>- La justicia.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Votación a los 16 años.</li> <li>- Instituciones políticas,</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la certeza, la probabilidad, la posibilidad, la duda.</li> <li>- Formular un deseo o intención.</li> <li>- Justificar una elección y opiniones personales.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma indicativa vs la forma subjuntiva.</li> <li>- La causa.</li> <li>- La consecuencia.</li> <li>- Preposiciones.</li> <li>- Los verbos: <i>suffire</i> y <i>valoir</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las instituciones.</li> <li>- Las elecciones.</li> <li>- La justicia.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>
---	---

**Unidad 7**

<p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar un diálogo en un museo hablando de dos cuadros de Renoir. - Escuchar entrevista a varios espectadores expresando su opinión.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</li> <li>- Identificar el sentido general de un mensaje simple.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Renoir, <i>Baile en el campo</i> y <i>Baile en la ciudad</i>.</li> <li>- Los espectáculos en vivo.</li> <li>- Delacroix, <i>La Libertad guiando al pueblo</i>.</li> <li>- Las variedades lingüísticas.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular elogios y críticas.</li> <li>- Reportar las palabras de alguien.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La concordancia entre el verbo y el sustantivo colectivo.</li> <li>- Los pronombres relativos compuestos.</li> <li>- La forma afirmativa e interrogativa indirecta en pasado.</li> <li>- La oposición y la concesión.</li> <li>- Los verbos: <i>acquérir</i> y <i>vêtir</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las bellas artes.</li> <li>- La pintura.</li> <li>- La escultura.</li> <li>- Los espectáculos.</li> <li>- El teatro.</li> <li>- La música.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre el arte y los espectáculos.</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad (diálogo sobre un espectáculo o acto cultural al que han asistido).</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Renoir, <i>Baile en el campo</i> y <i>Baile en la ciudad</i>.</li> <li>- Los espectáculos en vivo.</li> <li>- Delacroix, <i>La Libertad guiando al pueblo</i>.</li> <li>- Las variedades lingüísticas.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular elogios y críticas.</li> <li>- Reportar las palabras de alguien.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La concordancia entre el verbo y el sustantivo colectivo.</li> <li>- Los pronombres relativos compuestos.</li> <li>- La forma afirmativa e interrogativa indirecta en pasado.</li> <li>- La oposición y la concesión.</li> <li>- Los verbos: <i>acquérir</i> y <i>vêtir</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las bellas artes.</li> <li>- La pintura.</li> <li>- La escultura.</li> <li>- Los espectáculos.</li> <li>- El teatro.</li> <li>- La música.</li> </ul>
---	--



<p><b><u>Comunicación: comprensión</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender un diálogo en una visita guiada en un museo.</li> <li>- Leer y comprender varios comentarios sobre gustos personales en relación a los espectáculos artísticos.</li> <li>- Comprender una estadística sobre la asistencia a distintos tipos de espectáculos artísticos en Francia.</li> <li>- Comprender la descripción del cuadro “La Libertad guiando al pueblo” de Delacroix.</li> <li>- Leer y comprender una entrevista recabando la opinión del público a la salida de dos eventos artísticos.</li> <li>- Leer y comprender varios tipos de gráficos estadísticos (circular, de líneas, histograma) sobre la asistencia a eventos artísticos.</li> <li>- Comprender un texto sobre los tipos de variedades lingüísticas del francés hablado y escrito, como el utilizado en los SMS, WhatsApp....</li> </ul> <p><b><u>Estrategias de comprensión</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Interpretar la información gráficos y tablas estadísticas.</li> <li>- Extraer el sentido e información básica en un mensaje breve tipo SMS.</li> </ul> <p><b><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Renoir, <i>Baile en el campo</i> y <i>Baile en la ciudad</i>.</li> <li>- Los espectáculos en vivo.</li> <li>- Delacroix, <i>La Libertad guiando al pueblo</i>.</li> <li>- Las variedades lingüísticas.</li> </ul> <p><b><u>Funciones comunicativas</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular elogios y críticas.</li> <li>- Reportar las palabras de alguien.</li> </ul> <p><b><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La concordancia entre el verbo y el sustantivo colectivo.</li> <li>- Los pronombres relativos compuestos.</li> <li>- La forma afirmativa e interrogativa indirecta en pasado.</li> <li>- La oposición y la concesión.</li> <li>- Los verbos: <i>acquérir</i> y <i>vêtir</i>.</li> </ul> <p><b><u>Léxico de uso frecuente</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las bellas artes.</li> <li>- La pintura.</li> <li>- La escultura.</li> <li>- Los espectáculos.</li> <li>- El teatro.</li> <li>- La música.</li> </ul> <p><b><u>Patrones sonoros y ortografía</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>	<p><b><u>Comunicación: Expresión</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: frases que expresan oposición o concesión.</li> </ul> <p><b><u>Estrategias de producción</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir textos breves y simples para expresar oposición o concesión utilizando palabras ya trabajadas.</li> </ul> <p><b><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Renoir, <i>Baile en el campo</i> y <i>Baile en la ciudad</i>.</li> <li>- Los espectáculos en vivo.</li> <li>- Delacroix, <i>La Libertad guiando al pueblo</i>.</li> <li>- Las variedades lingüísticas.</li> </ul> <p><b><u>Funciones comunicativas</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular elogios y críticas.</li> <li>- Reportar las palabras de alguien.</li> </ul> <p><b><u>Patrones sintácticos y discursivos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La concordancia entre el verbo y el sustantivo colectivo.</li> <li>- Los pronombres relativos compuestos.</li> <li>- La forma afirmativa e interrogativa indirecta en pasado.</li> <li>- La oposición y la concesión.</li> <li>- Los verbos: <i>acquérir</i> y <i>vêtir</i>.</li> </ul> <p><b><u>Léxico de uso frecuente</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las bellas artes.</li> <li>- La pintura.</li> <li>- La escultura.</li> <li>- Los espectáculos.</li> <li>- El teatro.</li> <li>- La música.</li> </ul> <p><b><u>Patrones sonoros y ortografía</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>
--	--

## Unidad 8

<p><b><u>Comunicación: comprensión oral</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprensión de diálogo de dos jóvenes sobre una película francesa.</li> <li>- Escuchar un texto sobre la tristeza.</li> <li>- Visionar un video y realizar actividades de comprensión.</li> </ul> <p><b><u>Estrategias de comprensión</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</li> <li>- Identificar la información más relevante en un texto.</li> <li>- Entrenarse en la comprensión oral.</li> </ul> <p><b><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La película <i>Intocable</i>.</li> </ul>	<p><b><u>Comunicación: producción</u></b></p> <p><b><u>Expresión</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre el cine.</li> <li>- Decir a qué género cinematográfico pertenecen unas escenas de películas.</li> <li>- Invitar a alguien a confiar en ti.</li> <li>- Realizar una hipótesis sobre el video.</li> <li>- Expresar su opinión sobre el video.</li> <li>- Presentar el proyecto pedagógico de los protagonistas del video.</li> </ul> <p><b><u>Interacción</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un diálogo para animar a alguien, siguiendo unas instrucciones.</li> </ul>
--	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los premios cinematográficos.</li> <li>- Los premios Nobel de la literatura francesa.</li> <li>- Faïza Guène.</li> <li>- Vincent Van Gogh.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situar en el tiempo.</li> <li>- Expresar la tristeza.</li> <li>- Invitar a alguien a confiar.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El participio presente y el adjetivo verbal.</li> <li>- El gerundio.</li> <li>- Expresiones temporales.</li> <li>- Los verbos: <i>croître</i> y <i>mouvoir</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine.</li> <li>- La literatura.</li> <li>- El libro.</li> <li>- La prosa.</li> <li>- La poesía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre los tabús en torno a las personas discapacitadas.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La película <i>Intocable</i>.</li> <li>- Los premios cinematográficos.</li> <li>- Los premios Nobel de la literatura francesa.</li> <li>- Faïza Guène.</li> <li>- Vincent Van Gogh.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situar en el tiempo.</li> <li>- Expresar la tristeza.</li> <li>- Invitar a alguien a confiar.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El participio presente y el adjetivo verbal.</li> <li>- El gerundio.</li> <li>- Expresiones temporales.</li> <li>- Los verbos: <i>croître</i> y <i>mouvoir</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine.</li> <li>- La literatura.</li> <li>- El libro.</li> <li>- La prosa.</li> <li>- La poesía. LE p.124</li> </ul>
<p><b><u>Comunicación: comprensión</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender un diálogo entre dos espectadores a la salida del cine.</li> <li>- Leer y comprender varias biografías de premios Nobel franceses.</li> <li>- Leer y comprender la biografía de una autora y productora artística francesa.</li> <li>- Comprender un texto breve sobre el número de espectadores de la película francesa "Intocable".</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Extraer información básica en un documento breve.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La película <i>Intocable</i>.</li> <li>- Los premios cinematográficos.</li> <li>- Los premios Nobel de la literatura francesa.</li> <li>- Faïza Guène.</li> <li>- Vincent Van Gogh.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situar en el tiempo.</li> <li>- Expresar la tristeza.</li> <li>- Invitar a alguien a confiar.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El participio presente y el adjetivo verbal.</li> <li>- El gerundio.</li> <li>- Expresiones temporales.</li> <li>- Los verbos: <i>croître</i> y <i>mouvoir</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine.</li> <li>- La literatura.</li> <li>- El libro.</li> <li>- La prosa.</li> <li>- La poesía.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>	<p><b><u>Comunicación: Expresión</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: una historia situando las acciones en el tiempo.</li> <li>- Escribir tres situaciones que le ponen triste.</li> <li>- Escribir la biografía de Van Gogh.</li> <li>- Escribir la biografía de un personaje ficticio.</li> <li>- Redactar una breve crítica sobre una película.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir textos breves y simples para situar en el tiempo utilizando palabras ya trabajadas.</li> <li>- Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto personal: el guion para una entrevista a un personaje famoso real o ficticio.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La película <i>Intocable</i>.</li> <li>- Los premios cinematográficos.</li> <li>- Los premios Nobel de la literatura francesa.</li> <li>- Faïza Guène.</li> <li>- Vincent Van Gogh.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situar en el tiempo.</li> <li>- Expresar la tristeza.</li> <li>- Invitar a alguien a confiar.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El participio presente y el adjetivo verbal.</li> <li>- El gerundio.</li> <li>- Expresiones temporales.</li> <li>- Los verbos: <i>croître</i> y <i>mouvoir</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine.</li> <li>- La literatura.</li> <li>- El libro.</li> <li>- La prosa.</li> </ul>



	- La poesía. <b>Patrones sonoros y ortografía</b> - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos
--	---

Reflejaremos aquí la temporalización o distribución en el tiempo de las distintas unidades didácticas:

Primer trimestre (41 horas aprox.)	<b>Unité 1. L'info:où la trouver?</b>  <b>Unité 2. Environnement? Respect!</b>
Segundo trimestre (41 horas aprox.)	<b>Unité 3. Ruraux ou urbains?</b>  <b>Unité 4. Vous avez dit clichés?</b>
Tercer trimestre (31 horas aprox.)	<b>Unité 5. Les gens de la banlieue</b>
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>113 HORAS APROX.</b>

Si el ritmo de progresión fuese más rápido de lo previsto, acabaríamos la unidad 5 e iniciáramos la siguiente.

**La vinculación de los mismos con los criterios de evaluación y las competencias clave correspondientes.**

**Unidad 1**

Criterios de evaluación	Contenidos
Comunicación: comprensión oral	Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD, CAA.	- Escucha y comprensión de un diálogo sobre los medios de comunicación e información en la actualidad. LE p.10, act. 2-3 - Escuchar a varias personas expresando sentimientos positivos. LE p.22, act. 1
Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL	- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Asociar los mensajes principales de las personas que intervienen en una conversación.



	- Comprender el sentido general de un mensaje breve.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores). CCL	- Los principales diarios franceses. LE p.10 - Georges Perec. LE p.12 - Los pregoneros. LE p.13 - La estructura de un artículo de prensa. LE p.16 - La Unión Europea. LE p.24-25
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).CCL, CAA, SIEP	- Expresar la sorpresa, el asombro, la incredulidad, la admiración, el entusiasmo, la alegría y la felicidad. LE p.22, act. 1 - Dar un consejo. LE p.23, act. 5-6
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa). CCL, CAA	- La forma condicional presente. LE p.18 - La forma exclamativa. LE p.19 - Los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i> . LE p.19 - El adjetivo y el pronombre indefinido <i>autre</i> . LE p.20 - Nominalización. LE p.20 - Los verbos: <i>conclure</i> y <i>résoudre</i> . LE p.21
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión. CAA, SIEP	- Los medios de comunicación. LE p.14 - La televisión. LE p.15 - El periódico. LE p.16 - Las interjecciones y las exclamaciones. LE p.17
Patrones sonoros	Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. CCL, CAA	- La <i>h</i> muda y la <i>h</i> aspirada. LE p.17, act. 5-6
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: producción	Comunicación: producción
<u>Expresión</u> Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles. CCL, CD, SIEP	Expresión - Hablar sobre los medios de comunicación actuales. LE p.10, act. 1 - Expresar una exclamación. LE p.17, act. 4 - Formular consejos. LE p.23, act. 6 - Hablar sobre la Unión Europea en la actualidad. LE p.25, act. 3
<u>Interacción</u> Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor. CCL, CSC	Interacción - Dar consejos a un compañero. LE p.23, act 5
Estrategias de producción	Estrategias de producción
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se	- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.





<p>dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación. CCL, CAA</p>	<p>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>
<p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria. CCL, CAA, CEC, CSC</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los principales diarios franceses. LE p.10</li> <li>- Georges Perec. LE p.12</li> <li>- Los pregoneros. LE p.13</li> <li>- La estructura de un artículo de prensa. LE p.16</li> <li>- La Unión Europea. LE p.24-25</li> </ul>
<p>Funciones comunicativas</p>	<p>Funciones comunicativas</p>
<p>Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla. CCL, CAA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la sorpresa, el asombro, la incredulidad, la admiración, el entusiasmo, la alegría y la felicidad. LE p.22, act. 1</li> <li>- Dar un consejo. LE p.23, act. 5-6</li> </ul>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p>	<p>Patrones sintácticos y discursivos</p>
<p>Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz. CCL, SIEP, CAA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma condicional presente. LE p.18</li> <li>- La forma exclamativa. LE p.19</li> <li>- Los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i>. LE p.19</li> <li>- El adjetivo y el pronombre indefinido <i>autre</i>. LE p.20</li> <li>- Nominalización. LE p.20</li> <li>- Los verbos: <i>conclure</i> y <i>résoudre</i>. LE p.21</li> </ul>
<p>Léxico de uso frecuente</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p>
<p>Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente. CCL, CAA, SIEP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los medios de comunicación. LE p.14</li> <li>- La televisión. LE p.15</li> <li>- El periódico. LE p.16</li> <li>- Las interjecciones y las exclamaciones. LE p.17</li> </ul>
<p>Patrones sonoros</p>	<p>Patrones sonoros</p>
<p>Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpan la comunicación. CCL, SIEP</p> <p>Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones de lo que se quiere expresar en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas. CCL,CAA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La <i>h</i> muda y la <i>h</i> aspirada. LE p.17, act. 5-6</li> </ul>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>
<p>Comunicación: comprensión</p>	<p>Comunicación: comprensión</p>
<p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico. CCL, CD, CAA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer un texto breve sobre los principales diarios franceses. LE p.10</li> <li>- Comprender un diálogo sobre los medios de comunicación e información en la actualidad. LE p.11, act. 4</li> <li>- Leer algunos tweets en francés. LE p.12, act. 6</li> <li>- Comprender un artículo corto sobre una experiencia de uso de Twitter para informar sobre la vida en París. LE p.12</li> <li>- Leer un texto breve sobre el escritor Georges Perec. LE p.12</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer un artículo breve sobre la reaparición de la figura del pregonero. LE p.13, act. 7</li> <li>- Leer un artículo de periódico para analizar su estructura. LE p.16, act. 3</li> <li>- Leer un texto sobre la Unión Europea y el programa Erasmus. LE p.24-25, act. 1-2</li> </ul>
Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Extraer información básica en un documento breve.</li> </ul>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno socio-económico, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto. CSC, CCL, CEC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los principales diarios franceses. LE p.10</li> <li>- Georges Perec. LE p.12</li> <li>- Los pregoneros. LE p.13</li> <li>- La estructura de un artículo de prensa. LE p.16</li> <li>- La Unión Europea. LE p.24-25</li> </ul>
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen). CCL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la sorpresa, el asombro, la incredulidad, la admiración, el entusiasmo, la alegría y la felicidad. LE p.22, act. 1</li> <li>- Dar un consejo. LE p.23, act. 5-6</li> </ul>
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa). CCL, CAA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma condicional presente. LE p.18</li> <li>- La forma exclamativa. LE p.19</li> <li>- Los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i>. LE p.19</li> <li>- El adjetivo y el pronombre indefinido <i>autre</i>. LE p.20</li> <li>- Nominalización. LE p.20</li> <li>- Los verbos: <i>conclure</i> y <i>résoudre</i>. LE p.21</li> </ul>
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión. CCL, CAA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los medios de comunicación. LE p.14</li> <li>- La televisión. LE p.15</li> <li>- El periódico. LE p.16</li> <li>- Las interjecciones y las exclamaciones. LE p.17</li> </ul>
Patrones sonoros y ortográficos	Patrones sonoros y ortografía
Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &, ¥), y sus significados asociados. CCL,CMCT, CAA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>
Criterios de evaluación	Contenidos
Comunicación: Expresión	Comunicación: Expresión
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés. CCL, CD, CAA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: escribir rumores. LE p.18, act. 3</li> <li>- Escribir un texto sobre un personaje que admire. LE p.22, act. 2</li> <li>- Escribir un diálogo siguiendo las indicaciones. LE p.22, act. 3</li> <li>- Escribir un tweet expresando las emociones que le transmite un lugar. LE p.22, act. 4</li> </ul>
Estrategias de producción	Estrategias de producción



Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos. CCL, CAA	- Escribir textos breves y simples para expresar admiración utilizando palabras ya trabajadas.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria. CCL, CEC	- Los principales diarios franceses. LE p.10 - Georges Perec. LE p.12 - Los pregoneros. LE p.13 - La estructura de un artículo de prensa. LE p.16 - La Unión Europea. LE p.24-25
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla. CCL,CAA	- Expresar la sorpresa, el asombro, la incredulidad, la admiración, el entusiasmo, la alegría y la felicidad. LE p.22, act. 1 - Dar un consejo. LE p.23, act. 5-6
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz. CCL, SIEP	- La forma condicional presente. LE p.18 - La forma exclamativa. LE p.19 - Los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i> . LE p.19 - El adjetivo y el pronombre indefinido <i>autre</i> . LE p.20 - Nominalización. LE p.20 - Los verbos: <i>conclure</i> y <i>résoudre</i> . LE p.21
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente. CCL, SIEP	- Los medios de comunicación. LE p.14 - La televisión. LE p.15 - El periódico. LE p.16 - Las interjecciones y las exclamaciones. LE p.17
Patrones sonoros y ortografía	Patrones sonoros y ortografía
Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros en chats). CCL	- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

**Unidad 2**

Criterios de evaluación	Contenidos
Comunicación: comprensión oral	Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD, CAA.	- Escucha y comprensión de un diálogo sobre animales en peligro de extinción. LE p.28, act. 6-7 - Escucha de breves diálogos en los que se expresa un arrepentimiento. LE p.38, act. 1-2 - Escuchar a varias personas que expresan sentimientos negativos. LE p.39, act. 5 - Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p.40-41, act. 2-6



Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con el apoyo de las ilustraciones, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, ordenar cronológicamente los mensajes de un diálogo.</li> <li>- Identificar el sentido general de un mensaje simple.</li> <li>- Entrenarse en la comprensión oral.</li> </ul>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores). SIEP, CCL, CAA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Países ecológicos. LE p.26, act. 2</li> <li>- Especies de animales en peligro de extinción. LE p.28 act. 6-7</li> <li>- La organización WWF. LE p.29</li> </ul>
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen). CCL,CAA, SIEP	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el arrepentimiento. LE p.38</li> <li>- Expresar la desaprobación, el reproche, la indignación y la cólera. LE p.39</li> </ul>
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).CCL, CAA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma condicional pasada. LE p.34</li> <li>- El pasado pluscuamperfecto. LE p.34</li> <li>- El futuro anterior. LE p.34</li> <li>- Concordancia del participio pasado. LE p.35</li> <li>- El superlativo absoluto. LE p.36</li> <li>- El superlativo relativo. LE p.36</li> <li>- Los verbos: <i>battre</i> y <i>vivre</i>. LE p.37</li> </ul>
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión. CAA, SIEP	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los animales de granja. LE p.30</li> <li>- Los animales salvajes. LE p.31</li> <li>- El medio ambiente. LE p.32</li> <li>- Los espacios naturales. LE p.32</li> </ul>
Patrones sonoros	Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. CCL, CAA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La división en sílabas. LE p.33, act. 4-5</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: producción	Comunicación: producción
<p><u>Expresión</u> Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles.</p> <p><u>Interacción</u> Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios</p>	<p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre el respeto al medioambiente. LE p.26, act. 1</li> <li>- Expresar arrepentimiento. LE p.38, act. 3-4</li> <li>- Expresar desaprobación reproche, indignación y enfado. LE p.39 act. 7</li> </ul> <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción en grupos de tres sobre cómo sería la vida sin electricidad. LE p.41, act. 7</li> <li>- Interacción en parejas cómo sería la vida sin los objetos de la lista propuesta. LE p.41, act. 8</li> </ul>



claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.	
Estrategias de producción	Estrategias de producción
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.	- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.	- Países ecológicos. LE p.26, act. 2 - Especies de animales en peligro de extinción. LE p.28 act. 6-7 - La organización WWF. LE p.29
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.	- Expresar el arrepentimiento. LE p.38 - Expresar la desaprobación, el reproche, la indignación y la cólera. LE p.39
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.	- La forma condicional pasada. LE p.34 - El pasado pluscuamperfecto. LE p.34 - El futuro anterior. LE p.34 - Concordancia del participio pasado. LE p.35 - El superlativo absoluto. LE p.36 - El superlativo relativo. LE p.36 - Los verbos: <i>battre</i> y <i>vivre</i> . LE p.37
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.	- Los animales de granja. LE p.30 - Los animales salvajes. LE p.31 - El medio ambiente. LE p.32 - Los espacios naturales. LE p.32
Patrones sonoros	Patrones sonoros
Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpen la comunicación.  Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones de lo que se quiere expresar en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas.	- La división en sílabas. LE p.33, act. 4-5
Criterios de evaluación	Contenidos
Comunicación: comprensión	Comunicación: comprensión



Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender un artículo sobre algunos países ecológicos. LE p.26, act. 2</li> <li>- Comprender un texto breve sobre animales en peligro. LE p.28, act. 5</li> <li>- Leer y comprender un diálogo sobre animales en peligro. LE p.29, act. 8</li> <li>- Leer y comprender un texto breve sobre la organización WWF. LE p.29</li> </ul>
Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Extraer información básica en un documento breve.</li> </ul>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno socio-económico, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Países ecológicos. LE p.26, act. 2</li> <li>- Especies de animales en peligro de extinción. LE p.28 act. 6-7</li> <li>- La organización WWF. LE p.29</li> </ul>
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el arrepentimiento. LE p.38</li> <li>- Expresar la desaprobación, el reproche, la indignación y la cólera. LE p.39</li> </ul>
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma condicional pasada. LE p.34</li> <li>- El pasado pluscuamperfecto. LE p.34</li> <li>- El futuro anterior. LE p.34</li> <li>- Concordancia del participio pasado. LE p.35</li> <li>- El superlativo absoluto. LE p.36</li> <li>- El superlativo relativo. LE p.36</li> <li>- Los verbos: <i>battre</i> y <i>vivre</i>. LE p.37</li> </ul>
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los animales de granja. LE p.30</li> <li>- Los animales salvajes. LE p.31</li> <li>- El medio ambiente. LE p.32</li> <li>- Los espacios naturales. LE p.32</li> </ul>
Patrones sonoros y ortográficos	Patrones sonoros y ortografía
Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &, ¥), y sus significados asociados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: Expresión	Comunicación: Expresión
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: una tabla de categorías de animales. LE p.33, act. 3</li> <li>- Escribir un diálogo expresando sentimientos negativos siguiendo las indicaciones. LE p.39, act. 6</li> <li>- Redacción de 50-60 palabras sobre lo ocurrido en el vídeo. LE p.41, act. 10</li> </ul>



especialización o de interés.	
Estrategias de producción	Estrategias de producción
Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificar vocabulario en categorías.</li> <li>- Escribir textos breves y simples para expresar sentimientos negativos utilizando palabras ya trabajadas.</li> <li>- Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un folleto informativo contra el derroche energético.</li> </ul>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Países ecológicos. LE p.26, act. 2</li> <li>- Especies de animales en peligro de extinción. LE p.28 act. 6-7</li> <li>- La organización WWF. LE p.29</li> </ul>
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el arrepentimiento. LE p.38</li> <li>- Expresar la desaprobación, el reproche, la indignación y la cólera. LE p.39</li> </ul>
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma condicional pasada. LE p.34</li> <li>- El pasado pluscuamperfecto. LE p.34</li> <li>- El futuro anterior. LE p.34</li> <li>- Concordancia del participio pasado. LE p.35</li> <li>- El superlativo absoluto. LE p.36</li> <li>- El superlativo relativo. LE p.36</li> <li>- Los verbos: <i>battre</i> y <i>vivre</i>. LE p.37</li> </ul>
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los animales de granja. LE p.30</li> <li>- Los animales salvajes. LE p.31</li> <li>- El medio ambiente. LE p.32</li> <li>- Los espacios naturales. LE p.32</li> </ul>
Patrones sonoros y ortografía	Patrones sonoros y ortografía
Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros en chats).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>

**Unidad 3**

Criterios de evaluación	Contenidos
Comunicación: comprensión oral	Comunicación: comprensión oral



Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD, CAA.	- Escucha y comprensión de un diálogo sobre cómo vivir sin dinero. LE p.44, act. 6 - Escucha y comprensión de un diálogo en el que interactúan dos interlocutores. LE p.53, act. 4
Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Completar un diálogo con las palabras escuchadas.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).	- La ciudad vs el campo. LE p.43 - Vivir sin dinero. LE p.44 - Vagabundos, personas “sin techo” y “sin papeles”. LE p.44 - Las energías renovables. LE p.54-55
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).	- Articular el discurso: enumerar, dar alternativas, resumir, expresar la consecuencia y la oposición. LE p.52 - Interactuar: comenzar e intervenir en una conversación, guardar y dar la palabra, terminar una conversación. LE p.53
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	- Los pronombres interrogativos invariables (simples y compuestos). LE p.48 - Pronombres dobles. LE p.49 - Estilo indirecto en presente. LE p.50 - La interrogación indirecta en presente. LE p.50 - Los verbos: <i>s’asseoir</i> , <i>(con)vaincre</i> y <i>plaire</i> . LE p.51
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.	- Los sentimientos. LE p.46 - El mundo del trabajo. LE p.46
Patrones sonoros	Patrones sonoros





Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	- El acento agudo y el acento grave. LE p.47, act. 3
<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Contenidos</u>
Comunicación: producción	Comunicación: producción
<u>Expresión</u> Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles.	Expresión - Hablar sobre la vida en el campo y en la ciudad. LE p.42, act. 1 - Contestar a preguntas relacionadas con las energías renovables en nuestro país. LE p.55, act. 4
<u>Interacción</u> Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.	Interacción - Interacción en grupos de tres usando las funciones y el léxico de la unidad, debate sobre los graffitis. LE p.53, act. 5
Estrategias de producción	Estrategias de producción
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.	- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.	- La ciudad vs el campo. LE p.43 - Vivir sin dinero. LE p.44 - Vagabundos, personas "sin techo" y "sin papeles". LE p.44 - Las energías renovables. LE p.54-55
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.	- Articular el discurso: enumerar, dar alternativas, resumir, expresar la consecuencia y la oposición. LE p.52 - Interactuar: comenzar e intervenir en una conversación, guardar y dar la palabra, terminar una conversación. LE p.53
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos



Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres interrogativos invariables (simples y compuestos). LE p.48</li> <li>- Pronombres dobles. LE p.49</li> <li>- Estilo indirecto en presente. LE p.50</li> <li>- La interrogación indirecta en presente. LE p.50</li> <li>- Los verbos: <i>s'asseoir, (con)vaincre y plaire</i>. LE p.51</li> </ul>
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentimientos. LE p.46</li> <li>- El mundo del trabajo. LE p.46</li> </ul>
Patrones sonoros	Patrones sonoros
<p>Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpen la comunicación.</p> <p>Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones de lo que se quiere expresar en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El acento agudo y el acento grave. LE p.47, act. 3</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: comprensión	Comunicación: comprensión
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender tres textos cortos sobre la vida en la ciudad y en el campo. LE p.42, act. 2</li> <li>- Leer y comprender un artículo sobre cómo vivir sin dinero. LE p.44, act. 5</li> <li>- Comprender una entrevista a una persona que ha decidido vivir sin dinero. LE p.44-45, act. 6-8</li> <li>- Leer y comprender un texto breve sobre las personas sin hogar. LE p.44</li> <li>- Comprender un texto sobre energías renovables. LE p.55, act. 1-3</li> </ul>
Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Ordenar extractos de un textos.</li> <li>- Extraer información básica en un documento breve.</li> </ul>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno socio-económico, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad vs el campo. LE p.43</li> <li>- Vivir sin dinero. LE p.44</li> <li>- Vagabundos, personas "sin techo" y "sin papeles". LE p.44</li> <li>- Las energías renovables. LE p.54-55</li> </ul>
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas



Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).	- Articular el discurso: enumerar, dar alternativas, resumir, expresar la consecuencia y la oposición. LE p.52 - Interactuar: comenzar e intervenir en una conversación, guardar y dar la palabra, terminar una conversación. LE p.53
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	- Los pronombres interrogativos invariables (simples y compuestos). LE p.48 - Pronombres dobles. LE p.49 - Estilo indirecto en presente. LE p.50 - La interrogación indirecta en presente. LE p.50 - Los verbos: <i>s'asseoir</i> , <i>(con)vaincre</i> y <i>plaire</i> . LE p.51
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.	- Los sentimientos. LE p.46 - El mundo del trabajo. LE p.46
Patrones sonoros y ortográficos	Patrones sonoros y ortografía
Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &, ¥), y sus significados asociados.	- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: Expresión	Comunicación: Expresión
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.	- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: reportar lo dicho por otra persona. LE p.50, act. 5
Estrategias de producción	Estrategias de producción
Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.	- Escribir textos breves y simples para reportar lo dicho por otra persona utilizando palabras ya trabajadas.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos



Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.	- La ciudad vs el campo. LE p.43 - Vivir sin dinero. LE p.44 - Vagabundos, personas “sin techo” y “sin papeles”. LE p.44 - Las energías renovables. LE p.54-55
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.	- Articular el discurso: enumerar, dar alternativas, resumir, expresar la consecuencia y la oposición. LE p.52 - Interactuar: comenzar e intervenir en una conversación, guardar y dar la palabra, terminar una conversación. LE p.53
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.	- Los pronombres interrogativos invariables (simples y compuestos). LE p.48 - Pronombres dobles. LE p.49 - Estilo indirecto en presente. LE p.50 - La interrogación indirecta en presente. LE p.50 - Los verbos: <i>s'asseoir</i> , <i>(con)vaincre</i> y <i>plaire</i> . LE p.51
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.	- Los sentimientos. LE p.46 - El mundo del trabajo. LE p.46
Patrones sonoros y ortografía	Patrones sonoros y ortografía
Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros en chats).	- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

**Unidad 4**

Criterios de evaluación	Contenidos
Comunicación: comprensión oral	Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal,	- Escucha y comprensión de un programa sobre un libro donde se habla de los insectos como alimento del futuro. LE p.58, act. 6 - Escuchar a varias personas que expresan sentimientos negativos. LE p.69, act. 6 - Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p.70-71, act. 2-6



público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD, CAA.	
Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</li> <li>- Identificar el sentido general y la información más relevante en un diálogo simple.</li> <li>- Entrenarse en la comprensión oral.</li> </ul>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estereotipos sobre los franceses. LE p.56-57</li> <li>- Insectos, el alimento del futuro. LE p.58</li> </ul>
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de proyectos para el futuro. LE p.68</li> <li>- Expresar la decepción, el disgusto y el enfado. LE p.69</li> </ul>
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La hipótesis con <i>si</i>. LE p.64</li> <li>- El futuro en pasado. LE p.65</li> <li>- El pronombre <i>en</i>. LE p.65</li> <li>- Los pronombres indefinidos: <i>chaque / tout / tous les / chacun</i>. LE p.66</li> <li>- El plural de palabras compuestas. LE p.66</li> <li>- Los verbos: <i>boire y rire</i>. LE p.67</li> </ul>
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las frutas. LE p.60</li> <li>- Las verduras. LE p.61</li> <li>- Los insectos. LE p.62</li> </ul>
Patrones sonoros	Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El acento circunflejo. LE p.63, act. 4</li> <li>- La diéresis. LE p.63, act. 5</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: producción	Comunicación: producción
<u>Expresión</u> Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de	<p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre los estereotipos de algunos países. LE p.56, act. 1</li> <li>- Presentar su programa para ser delegado de clase. LE p.68, act. 4</li> <li>- Hablar de sus objetivos escolares y/o profesionales. LE p.68, act. 5</li> <li>- Contar lo ocurrido en el video. LE p.71, act. 8</li> </ul>



<p>acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles.</p> <p><u>Interacción</u> Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.</p>	
Estrategias de producción	Estrategias de producción
<p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.</li> </ul>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
<p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estereotipos sobre los franceses. LE p.56-57</li> <li>- Insectos, el alimento del futuro. LE p.58</li> </ul>
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
<p>Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de proyectos para el futuro. LE p.68</li> <li>- Expresar la decepción, el disgusto y el enfado. LE p.69</li> </ul>
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
<p>Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La hipótesis con <i>si</i>. LE p.64</li> <li>- El futuro en pasado. LE p.65</li> <li>- El pronombre <i>en</i>. LE p.65</li> <li>- Los pronombres indefinidos: <i>chaque / tout / tous les / chacun</i>. LE p.66</li> <li>- El plural de palabras compuestas. LE p.66</li> <li>- Los verbos: <i>boire</i> y <i>rire</i>. LE p.67</li> </ul>
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
<p>Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las frutas. LE p.60</li> <li>- Las verduras. LE p.61</li> <li>- Los insectos. LE p.62</li> </ul>
Patrones sonoros	Patrones sonoros
<p>Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El acento circunflejo. LE p.63, act. 4</li> <li>- La diéresis. LE p.63, act. 5</li> </ul>



<p>frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpen la comunicación.</p> <p>Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones de lo que se quiere expresar en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas.</p>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: comprensión	Comunicación: comprensión
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender un texto corto sobre algunos estereotipos de los franceses. LE p.56-57, act. 2</li> <li>- Leer y comprender un menú hecho de insectos. LE p.58, act. 5</li> <li>- Comprender un diálogo sobre un libro sobre los insectos como alimento del futuro. LE p.59, act. 7</li> <li>- Comprender una entrevista a un chef sobre la cocina con insectos. LE p.68, act. 1-2</li> </ul>
Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Extraer información básica en un documento breve.</li> </ul>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno socio-económico, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estereotipos sobre los franceses. LE p.56-57</li> <li>- Insectos, el alimento del futuro. LE p.58</li> </ul>
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de proyectos para el futuro. LE p.68</li> <li>- Expresar la decepción, el disgusto y el enfado. LE p.69</li> </ul>
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La hipótesis con <i>si</i>. LE p.64</li> <li>- El futuro en pasado. LE p.65</li> <li>- El pronombre <i>en</i>. LE p.65</li> <li>- Los pronombres indefinidos: <i>chaque / tout / tous les / chacun</i>. LE p.66</li> <li>- El plural de palabras compuestas. LE p.66</li> <li>- Los verbos: <i>boire y rire</i>. LE p.67</li> </ul>
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las frutas. LE p.60</li> <li>- Las verduras. LE p.61</li> <li>- Los insectos. LE p.62</li> </ul>



Patrones sonoros y ortográficos	Patrones sonoros y ortografía
Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &, ¥), y sus significados asociados.	- El acento circunflejo. LE p.63, act. 4 - La diéresis. LE p.63, act. 5
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: Expresión	Comunicación: Expresión
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.	- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: escribir cinco estereotipos de su país. LE p.57, act. 4 - Escribir un programa para presentarse como delegado de curso. LE p.68, act. 4 - Escribir un diálogo siguiendo las indicaciones. LE p.69, act.8
Estrategias de producción	Estrategias de producción
Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.	- Escribir textos breves y simples para hablar de proyectos futuros utilizando palabras ya trabajadas. - Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un artículo sobre los estereotipos de varios países.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.	- Estereotipos sobre los franceses. LE p.56-57 - Insectos, el alimento del futuro. LE p.58
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.	- Hablar de proyectos para el futuro. LE p.68 - Expresar la decepción, el disgusto y el enfado. LE p.69
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.	- La hipótesis con <i>sí</i> . LE p.64 - El futuro en pasado. LE p.65 - El pronombre <i>en</i> . LE p.65 - Los pronombres indefinidos: <i>chaque / tout / tous les / chacun</i> . LE p.66 - El plural de palabras compuestas. LE p.66 - Los verbos: <i>boire</i> y <i>rire</i> . LE p.67
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.	- Las frutas. LE p.60 - Las verduras. LE p.61 - Los insectos. LE p.62
Patrones sonoros y ortografía	Patrones sonoros y ortografía





<p>Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros en chats).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El acento circunflejo. LE p.63, act. 4</li> <li>- La diéresis. LE p.63, act. 5</li> </ul>
---	--

**Unidad 5**

Criterios de evaluación	Contenidos
Comunicación: comprensión oral	Comunicación: comprensión oral
<p>Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD, CAA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprensión de entrevistas a varias personas hablando de los suburbios. LE p.72, act. 2</li> <li>- Escuchar frases que expresan un promesa. LE p.82, act. 1</li> </ul>
Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
<p>Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</li> <li>- Identificar el sentido general en un mensaje simple.</li> </ul>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
<p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los suburbios. LE p.72, act. 2</li> <li>- El cómico Coluche y la organización solidaria “Restos del corazón”. LE p.74-75</li> <li>- El abate Pierre y el movimiento Emmaús. LE p.76</li> <li>- El CV. LE p.84</li> <li>- El francés en la música. LE p.86-87</li> </ul>
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
<p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o restructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prometer. LE p.82</li> <li>- Poner en guardia. LE p.83</li> <li>- Tranquilizar. LE p.83</li> </ul>
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
<p>Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El subjuntivo (formación). LE p.78</li> <li>- El subjuntivo (uso) . LE p.79</li> <li>- El pronombre <i>y</i>. LE p.79</li> <li>- El propósito. LE p.80</li> <li>- La voz pasiva. LE p.80</li> <li>- Los verbos: <i>fuir</i> y <i>hair</i>. LE p.81</li> </ul>
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
<p>Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sociedad. LE p.76</li> <li>- La inmigración. LE p.76</li> </ul>



ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.	- Los suburbios. LE p.76
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: producción	Comunicación: producción
<u>Expresión</u> Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles.	Expresión - Hablar sobre los suburbios y los servicios sociales. LE p.72, act. 1 - Decir con qué actividad solidaria participaría y por qué. LE p.75, act. 8 - Decir qué significan unas señales de tráfico. LE p.83, act. 5 - Hablar sobre la música francesa. LE p.87, act. 3
<u>Interacción</u> Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.	Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Interpretar un diálogo en el que se realizan promesas. LE p.82, act 3 - Creación de diálogos breves para poner en guardia o tranquilizar. LE p.83, act. 6.
Estrategias de producción	Estrategias de producción
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.	- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.	- Los suburbios. LE p.72, act. 2 - El cómic Coluche y la organización solidaria "Restos del corazón". LE p.74-75 - El abate Pierre y el movimiento Emmaús. LE p.76 - El CV. LE p.84 - El francés en la música. LE p.86-87
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.	- Prometer. LE p.82 - Poner en guardia. LE p.83 - Tranquilizar. LE p.83
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.	- El subjuntivo (formación). LE p.78 - El subjuntivo (uso) . LE p.79 - El pronombre <i>y</i> . LE p.79 - El propósito. LE p.80 - La voz pasiva. LE p.80 - Los verbos: <i>fuir</i> y <i>hair</i> . LE p.81
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.	- La sociedad. LE p.76 - La inmigración. LE p.76 - Los suburbios. LE p.76
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>



Comunicación: comprensión	Comunicación: comprensión
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender una entrevistas a tres personas que viven en los suburbios de una gran ciudad. LE p.72, act. 3</li> <li>- Comprender un artículo sobre el cómico Coluche y el origen de su organización benéfica. LE p.74, act. 5</li> <li>- Leer y comprender un extracto de una página web sobre la organización benéfica <i>Restos du Coeur</i>. LE p.74-75, act. 6-7</li> <li>- Leer y comprender un texto sobre el panorama de la música en francés. LE p.86-87, act. 1-2</li> </ul>
Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Extraer el sentido general de un texto.</li> </ul>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno socio-económico, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los suburbios. LE p.72, act. 2</li> <li>- El cómico Coluche y la organización solidaria "Restos del corazón". LE p.74-75</li> <li>- El abate Pierre y el movimiento Emmaús. LE p.76</li> <li>- El CV. LE p.84</li> <li>- El francés en la música. LE p.86-87</li> </ul>
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prometer. LE p.82</li> <li>- Poner en guardia. LE p.83</li> <li>- Tranquilizar. LE p.83</li> </ul>
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El subjuntivo (formación). LE p.78</li> <li>- El subjuntivo (uso) . LE p.79</li> <li>- El pronombre <i>y</i>. LE p.79</li> <li>- El propósito. LE p.80</li> <li>- La voz pasiva. LE p.80</li> <li>- Los verbos: <i>fuir</i> y <i>hair</i>. LE p.81</li> </ul>
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sociedad. LE p.76</li> <li>- La inmigración. LE p.76</li> <li>- Los suburbios. LE p.76</li> </ul>
Patrones sonoros y ortográficos	Patrones sonoros y ortografía
Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &, ¥), y sus significados asociados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: Expresión	Comunicación: Expresión
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: pie de fotos para varias imágenes sobre integración social. LE p.77, act. 3</li> <li>- Escribir un diálogo siguiendo las indicaciones. LE p, 82, act. 3</li> <li>- Escribir breves diálogos para varias situaciones propuestas. LE p, 82, act. 4</li> </ul>



carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.	- Redactar su currículum online – tipo Europass. LE p, 85, act. 2
Estrategias de producción	Estrategias de producción
Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.	- Escribir textos breves y simples para hablar sobre integración social utilizando palabras ya trabajadas.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.	- Los suburbios. LE p.72, act. 2 - El cómic Coluche y la organización solidaria “Restos del corazón”. LE p.74-75 - El abate Pierre y el movimiento Emmaús. LE p.76 - El CV. LE p.84 - El francés en la música. LE p.86-87
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.	- Prometer. LE p.82 - Poner en guardia. LE p.83 - Tranquilizar. LE p.83
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.	- El subjuntivo (formación). LE p.78 - El subjuntivo (uso) . LE p.79 - El pronombre <i>y</i> . LE p.80 - El propósito. LE p.80 - La voz pasiva. LE p.80 - Los verbos: <i>fuir</i> y <i>hair</i> . LE p.81
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.	- La sociedad. LE p.76 - La inmigración. LE p.76 - Los suburbios. LE p.76
Patrones sonoros y ortografía	Patrones sonoros y ortografía
Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros en chats).	- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

Unidad 6

Criterios de evaluación	Contenidos
Comunicación: comprensión oral	Comunicación: comprensión oral



Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD, CAA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar un diálogo sobre las variedades lingüísticas del francés. LE p.88, act.2</li> <li>- Escuchar a varias personas expresando certeza, probabilidad, posibilidad y duda. LE p.98, act. 1</li> <li>- Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p.102-103, act. 2-4, 6</li> </ul>
Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</li> <li>- Identificar el sentido general de un mensaje simple.</li> <li>- Entrenarse en la comprensión oral.</li> </ul>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La jerga y el argot. LE, p.88</li> <li>- Votación a los 16 años. LE p.90</li> <li>- Instituciones políticas, LE p.92-93</li> </ul>
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la certeza, la probabilidad, la posibilidad, la duda. LE p.98</li> <li>- Formular un deseo o intención. LE p.99</li> <li>- Justificar una elección y opiniones personales. LE p.99</li> </ul>
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma indicativa vs la forma subjuntiva. LE p.94</li> <li>- La causa. LE p.94</li> <li>- La consecuencia. LE p.95</li> <li>- Preposiciones. LE p.96</li> <li>- Los verbos: <i>suffire</i> y <i>valoir</i>. LE p.97</li> </ul>
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las instituciones. LE p.92</li> <li>- Las elecciones. LE p.92</li> <li>- La justicia. LE p.92</li> </ul>
Criterios de evaluación	Contenidos
Comunicación: producción	Comunicación: producción



<p><u>Expresión</u> Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles.</p> <p><u>Interacción</u> Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.</p>	<p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre el uso del lenguaje formal e informal. LE p.88, act. 1</li> <li>- Expresar certeza, probabilidad, posibilidad o duda. LE p.98, act. 2</li> <li>- Expresar un deseo o intención. LE p.99, act. 5</li> <li>- Justificar su opinión sobre uno de los asuntos propuestos. LE p.99, act. 8</li> </ul> <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Expresar certeza, probabilidad, posibilidad o duda. LE p.98, act. 3</li> </ul>
<p>Estrategias de producción</p>	<p>Estrategias de producción</p>
<p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</li> </ul>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>
<p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La jerga y el argot. LE, p.88</li> <li>- Votación a los 16 años. LE p.90</li> <li>- Instituciones políticas, LE p.92-93</li> </ul>
<p>Funciones comunicativas</p>	<p>Funciones comunicativas</p>
<p>Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la certeza, la probabilidad, la posibilidad, la duda. LE p.98</li> <li>- Formular un deseo o intención. LE p.99</li> <li>- Justificar una elección y opiniones personales. LE p.99</li> </ul>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p>	<p>Patrones sintácticos y discursivos</p>
<p>Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma indicativa vs la forma subjuntiva. LE p.94</li> <li>- La causa. LE p.94</li> <li>- La consecuencia. LE p.95</li> <li>- Preposiciones. LE p.96</li> <li>- Los verbos: <i>suffire</i> y <i>valoir</i>. LE p.97</li> </ul>
<p>Léxico de uso frecuente</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p>
<p>Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las instituciones. LE p.92</li> <li>- Las elecciones. LE p.92</li> <li>- La justicia. LE p.92</li> </ul>



Criterios de evaluación	Contenidos
Comunicación: comprensión	Comunicación: comprensión
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender un diálogo sobre el francés que hablan los jóvenes en Francia. LE p.88-89, act. 3-4</li> <li>- Leer y comprender una carta formal a un periódico apoyando el derecho a votar con 16 años. LE p.90, act. 6-8</li> <li>- Comprender un texto corto sobre el uso de tratamientos de cortesía en las cartas formales. LE p.90</li> <li>- Leer y comprender un texto corto sobre los pasos a seguir para escribir una carta de presentación. LE p.100, act. 1</li> <li>- Leer y comprender un ejemplo de carta de presentación. LE p.101, act. 2</li> </ul>
Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Identificar los elementos constituyentes de una carta formal.</li> <li>- Extraer información básica en un documento breve.</li> </ul>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno socio-económico, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La jerga y el argot. LE, p.88</li> <li>- Votación a los 16 años. LE p.90</li> <li>- Instituciones políticas, LE p.92-93</li> </ul>
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la certeza, la probabilidad, la posibilidad, la duda. LE p.98</li> <li>- Formular un deseo o intención. LE p.99</li> <li>- Justificar una elección y opiniones personales. LE p.99</li> </ul>
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma indicativa vs la forma subjuntiva. LE p.94</li> <li>- La causa. LE p.94</li> <li>- La consecuencia. LE p.95</li> <li>- Preposiciones. LE p.96</li> <li>- Los verbos: <i>suffire</i> y <i>valoir</i>. LE p.97</li> </ul>
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las instituciones. LE p.92</li> <li>- Las elecciones. LE p.92</li> <li>- La justicia. LE p.92</li> </ul>
Patrones sonoros y ortográficos	Patrones sonoros y ortografía



Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &, ¥), y sus significados asociados.	- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: Expresión	Comunicación: Expresión
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.	- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: justificar sus opiniones sobre varios asuntos propuestos. LE p.99, act. 7-8 - Redactar una carta de presentación. LE p.101, act. 4 - Escribir el final de una historia. LE p.103, act. 7
Estrategias de producción	Estrategias de producción
Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.	- Escribir textos breves y simples para justificar sus opiniones utilizando palabras ya trabajadas. - Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un cartel y una carta formal con propuestas para mejorar la vida escolar en el colegio/instituto.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.	- La jerga y el argot. LE, p.88 - Votación a los 16 años. LE p.90 - Instituciones políticas, LE p.92-93
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.	- Expresar la certeza, la probabilidad, la posibilidad, la duda. LE p.98 - Formular un deseo o intención. LE p.99 - Justificar una elección y opiniones personales. LE p.99
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.	- La forma indicativa vs la forma subjuntiva. LE p.94 - La causa. LE p.94 - La consecuencia. LE p.95 - Preposiciones. LE p.96 - Los verbos: <i>suffire</i> y <i>valoir</i> . LE p.97
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.	- Las instituciones. LE p.92 - Las elecciones. LE p.92 - La justicia. LE p.92





Patrones sonoros y ortografía	Patrones sonoros y ortografía
Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros en chats).	- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

**Unidad 7**

Criterios de evaluación	Contenidos
Comunicación: comprensión oral	Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD, CAA.	- Escuchar un diálogo en un museo hablando de dos cuadros de Renoir. LE p.104, act. 2 - Escuchar entrevista a varios espectadores expresando su opinión. LE p.114, act. 1
Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Identificar el sentido general de un mensaje simple.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).	- Renoir, <i>Baile en el campo</i> y <i>Baile en la ciudad</i> . LE p.104, act. 2 - Los espectáculos en vivo. LE p.107 - Delacroix, <i>La Libertad guiando al pueblo</i> . LE p.109 - Las variedades lingüísticas. LE p.118-119
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).	- Formular elogios y críticas. LE p.114 - Reportar las palabras de alguien. LE p.115
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	- La concordancia entre el verbo y el sustantivo colectivo. LE p.107 - Los pronombres relativos compuestos. LE p.110 - La forma afirmativa e interrogativa indirecta en pasado. LE p.111 - La oposición y la concesión. LE p.112 - Los verbos: <i>acquérir</i> y <i>vêtir</i> . LE p.113
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente



<p>Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las bellas artes. LE p.108</li> <li>- La pintura. LE p.108</li> <li>- La escultura. LE p.108</li> <li>- Los espectáculos. LE p.108</li> <li>- El teatro. LE p.108</li> <li>- La música. LE p.108</li> </ul>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Contenidos</p>
<p>Comunicación: producción</p>	<p>Comunicación: producción</p>
<p><u>Expresión</u> Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles.</p> <p><u>Interacción</u> Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.</p>	<p>Expresión - Hablar sobre el arte y los espectáculos. LE p.104, act. 1</p> <p>Interacción -Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad (diálogo sobre un espectáculo o acto cultural al que han asistido). LE p.115, act. 3</p>
<p>Estrategias de producción</p>	<p>Estrategias de producción</p>
<p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</li> </ul>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>
<p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Renoir, <i>Baile en el campo</i> y <i>Baile en la ciudad</i>. LE p.104, act. 2</li> <li>- Los espectáculos en vivo. LE p.107</li> <li>- Delacroix, <i>La Libertad guiando al pueblo</i>. LE p.109</li> <li>- Las variedades lingüísticas. LE p.118-119</li> </ul>
<p>Funciones comunicativas</p>	<p>Funciones comunicativas</p>
<p>Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular elogios y críticas. LE p.114</li> <li>- Reportar las palabras de alguien. LE p.115</li> </ul>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p>	<p>Patrones sintácticos y discursivos</p>
<p>Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La concordancia entre el verbo y el sustantivo colectivo. LE p.107</li> <li>- Los pronombres relativos compuestos. LE p.110</li> <li>- La forma afirmativa e interrogativa indirecta en pasado. LE p.111</li> <li>- La oposición y la concesión. LE p.112</li> <li>- Los verbos: <i>acquerir</i> y <i>vêtir</i>. LE p.113</li> </ul>



Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las bellas artes. LE p.108</li> <li>- La pintura. LE p.108</li> <li>- La escultura. LE p.108</li> <li>- Los espectáculos. LE p.108</li> <li>- El teatro. LE p.108</li> <li>- La música. LE p.108</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: comprensión	Comunicación: comprensión
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender un diálogos en una visita guiada en un museo. LE p.105, act. 3</li> <li>- Leer y comprender varios comentarios sobre gustos personales en relación a los espectáculos artísticos. LE p.106, act. 5</li> <li>- Comprender una estadística sobre la asistencia a distintos tipos de espectáculos artísticos en Francia. LE p.107, act. 7</li> <li>- Comprender la descripción del cuadro “La Libertad guiando al pueblo” de Delacroix. LE p.109, act. 4</li> <li>- Leer y comprender una entrevista recabando la opinión del público a la salida de dos eventos artísticos. LE p.115, act. 3</li> <li>- Leer y comprender varios tipos de gráficos estadísticos (circular, de líneas, histograma) sobre la asistencia a eventos artísticos. LE p.116-117, act. 1</li> <li>- Comprender un texto sobre los tipos de variedades lingüísticas del francés hablado y escrito, como el utilizado en los SMS, WhatsApp.... LE p.119, act. 2-3</li> </ul>
Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Interpretar la información gráficos y tablas estadísticas.</li> <li>- Extraer el sentido e información básica en un mensaje breve tipo SMS.</li> </ul>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno socio-económico, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Renoir, <i>Baile en el campo</i> y <i>Baile en la ciudad</i>. LE p.104, act. 2</li> <li>- Los espectáculos en vivo. LE p.107</li> <li>- Delacroix, <i>La Libertad guiando al pueblo</i>. LE p.109</li> <li>- Las variedades lingüísticas. LE p.118-119</li> </ul>
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular elogios y críticas. LE p.114</li> <li>- Reportar las palabras de alguien. LE p.115</li> </ul>
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La concordancia entre el verbo y el sustantivo colectivo. LE p.107</li> <li>- Los pronombres relativos compuestos. LE p.110</li> <li>- La forma afirmativa e interrogativa indirecta en pasado. LE p.111</li> <li>- La oposición y la concesión. LE p.112</li> <li>- Los verbos: <i>acquérir</i> y <i>vêtir</i>. LE p.113</li> </ul>
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las bellas artes. LE p.108</li> </ul>



generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.	- La pintura. LE p.108 - La escultura. LE p.108 - Los espectáculos. LE p.108 - El teatro. LE p.108 - La música. LE p.108
Patrones y ortográficos	Patrones sonoros y ortografía
Las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &, ¥), y sus significados asociados.	- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: Expresión	Comunicación: Expresión
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.	- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: frases que expresan oposición o concesión. LE p.113, act. 7
Estrategias de producción	Estrategias de producción
Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.	- Escribir textos breves y simples para expresar oposición o concesión utilizando palabras ya trabajadas.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.	- Renoir, <i>Baile en el campo</i> y <i>Baile en la ciudad</i> . LE p.104, act. 2 - Los espectáculos en vivo. LE p.107 - Delacroix, <i>La Libertad guiando al pueblo</i> . LE p.109 - Las variedades lingüísticas. LE p.118-119
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.	- Formular elogios y críticas. LE p.114 - Reportar las palabras de alguien. LE p.115
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.	- La concordancia entre el verbo y el sustantivo colectivo. LE p.107 - Los pronombres relativos compuestos. LE p.110 - La forma afirmativa e interrogativa indirecta en pasado. LE p.111 - La oposición y la concesión. LE p.112 - Los verbos: <i>acquérir</i> y <i>vêtir</i> . LE p.113
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.	- Las bellas artes. LE p.108 - La pintura. LE p.108 - La escultura. LE p.108 - Los espectáculos. LE p.108



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro. LE p.108</li> <li>- La música. LE p.108</li> </ul>
Patrones sonoros y ortografía	Patrones sonoros y ortografía
Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros en chats).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>

**Unidad 8**

Criterios de evaluación	Contenidos
Comunicación: comprensión oral	Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprensión de diálogo de dos jóvenes sobre una película francesa. LE p.120, act. 2</li> <li>- Escuchar un texto sobre la tristeza. LE p.130, act.2</li> <li>- Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p.134, act. 2-5</li> </ul>
Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</li> <li>- Identificar la información más relevante en un texto.</li> <li>- Entrenarse en la comprensión oral.</li> </ul>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La película <i>Intocable</i>. LE p.120, act. 2</li> <li>- Los premios cinematográficos. LE p.121</li> <li>- Los premios Nobel de la literatura francesa. LE p.122</li> <li>- Faiza Guène. LE p.132</li> <li>- Vincent Van Gogh. LE p.133</li> </ul>
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situar en el tiempo. LE p.130</li> <li>- Expresar la tristeza. LE p.130</li> <li>- Invitar a alguien a confiar. LE p.131</li> </ul>
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El participio presente y el adjetivo verbal. LE p.126</li> <li>- El gerundio. LE p.127</li> <li>- Expresiones temporales. LE p.128</li> <li>- Los verbos: <i>croître</i> y <i>mouvoir</i>. LE p.129</li> </ul>
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente



Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine. LE p.124</li> <li>- La literatura. LE p.124</li> <li>- El libro. LE p.124</li> <li>- La prosa. LE p.124</li> <li>- La poesía. LE p.124</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: producción	Comunicación: producción
<p><u>Expresión</u> Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles.</p> <p><u>Interacción</u> Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.</p>	<p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre el cine. LE p.120, act. 1</li> <li>- Decir a qué género cinematográfico pertenecen unas escenas de películas. LE p.125, act. 2</li> <li>- Invitar a alguien a confiar en ti. LE p.131, act. 7</li> <li>- Realizar una hipótesis sobre el vídeo. LE p.134, act. 3</li> <li>- Expresar su opinión sobre el vídeo. LE p.135, act. 6</li> <li>- Presentar el proyecto pedagógico de los protagonistas del vídeo. LE p.135, act. 8</li> </ul> <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un diálogo para animar a alguien, siguiendo unas instrucciones. LE p.131, act.8</li> <li>- Debate sobre los tabús en torno a las personas discapacitadas. LE p.135, act. 9</li> </ul>
Estrategias de producción	Estrategias de producción
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</li> </ul>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La película <i>Intocable</i>. LE p.120, act. 2</li> <li>- Los premios cinematográficos. LE p.121</li> <li>- Los premios Nobel de la literatura francesa. LE p.122</li> <li>- Faiza Guène. LE p.132</li> <li>- Vincent Van Gogh. LE p.133</li> </ul>
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situar en el tiempo. LE p.130</li> <li>- Expresar la tristeza. LE p.130</li> <li>- Invitar a alguien a confiar. LE p.131</li> </ul>
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El participio presente y el adjetivo verbal. LE p.126</li> <li>- El gerundio. LE p.127</li> <li>- Expresiones temporales. LE p.128</li> <li>- Los verbos: <i>croître</i> y <i>mouvoir</i>. LE p.129</li> </ul>
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine. LE p.124</li> <li>- La literatura. LE p.124</li> </ul>



intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.	- El libro. LE p.124 - La prosa. LE p.124 - La poesía. LE p.124
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: comprensión	Comunicación: comprensión
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico.	- Comprender un diálogo entre dos espectadores a la salida del cine. LE p.121, act. 3 - Leer y comprender varias biografías de premios Nobel franceses. LE p.122-123, act. 5-6 - Leer y comprender la biografía de una autora y productora artística francesa. LE p.132, act. 1 - Comprender un texto breve sobre el número de espectadores de la película francesa "Intocable". LE p.135
Estrategias de comprensión	Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno socio-económico, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto.	- La película <i>Intocable</i> . LE p.120, act. 2 - Los premios cinematográficos. LE p.121 - Los premios Nobel de la literatura francesa. LE p.122 - Faiza Guène. LE p.132 - Vincent Van Gogh. LE p.133
Funciones comunicativas	Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).	- Situar en el tiempo. LE p.130 - Expresar la tristeza. LE p.130 - Invitar a alguien a confiar. LE p.131
Patrones sintácticos y discursivos	Patrones sintácticos y discursivos
Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	- El participio presente y el adjetivo verbal. LE p.126 - El gerundio. LE p.127 - Expresiones temporales. LE p.128 - Los verbos: <i>croître</i> y <i>mouvoir</i> . LE p.129
Léxico de uso frecuente	Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.	- El cine. LE p.124 - La literatura. LE p.124 - El libro. LE p.124 - La prosa. LE p.124 - La poesía. LE p.124
Patrones sonoros y ortográficos	Patrones sonoros y ortografía
Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &, ¥), y sus significados asociados.	- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
Comunicación: Expresión	Comunicación: Expresión



<p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: una historia situando las acciones en el tiempo. LE p.130, act. 1</li> <li>- Escribir tres situaciones que le ponen triste. LE p.130, act. 4</li> <li>- Escribir la biografía de Van Gogh. LE p.133, act. 2</li> <li>- Escribir la biografía de un personaje ficticio. LE p.133, act. 3</li> <li>- Redactar una breve crítica sobre una película. LE p.135, act. 9</li> </ul>
<p>Estrategias de producción</p>	<p>Estrategias de producción</p>
<p>Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir textos breves y simples para situar en el tiempo utilizando palabras ya trabajadas.</li> <li>- Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto personal: el guion para una entrevista a un personaje famoso real o ficticio.</li> </ul>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>
<p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La película <i>Intocable</i>. LE p.120, act. 2</li> <li>- Los premios cinematográficos. LE p.121</li> <li>- Los premios Nobel de la literatura francesa. LE p.122</li> <li>- Faiza Guène. LE p.132</li> <li>- Vincent Van Gogh. LE p.133</li> </ul>
<p>Funciones comunicativas</p>	<p>Funciones comunicativas</p>
<p>Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situar en el tiempo. LE p.130</li> <li>- Expresar la tristeza. LE p.130</li> <li>- Invitar a alguien a confiar. LE p.131</li> </ul>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p>	<p>Patrones sintácticos y discursivos</p>
<p>Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El participio presente y el adjetivo verbal. LE p.126</li> <li>- El gerundio. LE p.127</li> <li>- Expresiones temporales. LE p.128</li> <li>- Los verbos: <i>croître</i> y <i>mouvoir</i>. LE p.129</li> </ul>
<p>Léxico de uso frecuente</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p>
<p>Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine. LE p.124</li> <li>- La literatura. LE p.124</li> <li>- El libro. LE p.124</li> <li>- La prosa. LE p.124</li> <li>- La poesía. LE p.124</li> </ul>
<p>Patrones sonoros y ortografía</p>	<p>Patrones sonoros y ortografía</p>
<p>Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros en chats).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>

**Los distintos criterios de evaluación, a su vez, se relacionan con los estándares**





**de aprendizaje.**

Bloque 1. Comprensión de textos orales	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>1.1 - Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles mas relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD, CAA.</p> <p>1.2 - Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA.</p> <p>1.3 - Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica) relaciones interpersonales (generacionales entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores). SIEP, CCL, CAA.</p> <p>1.4 - Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información. (p. ej. nueva frente a conocida, ejemplificación; resumen). CCL, CAA, SIEP.</p> <p>1.5 - Reconocer y aplicar la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. ej. estructura interrogativa para expresar sorpresa). CCL, CAA.</p> <p>1.6 - Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses , estudios y ocupaciones y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión. CAA, SIEP.</p> <p>1.7 - Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. CCL.</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual).</p> <p>2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional.</p> <p>6. Identifica aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas, cuando hay apoyo visual que complemente el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes faciliten la comprensión.</p>
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>2.1 - Producir textos breves o de longitud media tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican</p>	<p>1. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información</p>



<p>de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles . CCL, CD, SIEP.</p> <p>2.2 - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monologados o dialogados breves o de longitud media y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitado la expresión a los mismos; recurriendo entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas o comenzado de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación. CCL, CAA.</p> <p>2.3 - Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos a las relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/ laboral, seleccionando y aportando la información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria. CCL, CAA, CEC, CSC.</p> <p>2.4 Llevar a cabo las funciones por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla. CCL, CAA.</p> <p>2.5 - Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz. CCL, SIEP, CAA.</p> <p>2.6 - Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>2.7 - Pronunciar y entonar los enunciados de forma clara y comprensible, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpen en la comunicación. CCL, SIEP.</p> <p>2.8 - Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones de lo que se quiere expresar en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas. CCL, CAA.</p> <p>2.9- Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor. CCL, CSC.</p>	<p>básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.</p> <p>2. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.</p> <p>3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>4. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.</p>
<p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</p>	



Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>3.1- Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico. CCL, CD, CAA.</p> <p>3.2 - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, CEC.</p> <p>3.3- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno socio- económico, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional) y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto. CCL, CAA, CEC.</p> <p>3.4- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto, y un repertorio de sus exponentes así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. ej. nueva frente a conocida, ejemplificación, resumen). CCL, CAA.</p> <p>3.5 - Reconocer y aplicar a la comprensión del texto escritos los constituyentes y las organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita así como sus significados asociados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar sorpresa). CCL, CAA.</p> <p>3.6 - Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión. CCL, CAA, CEC.</p> <p>3.7 - Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas, así como las abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &amp;, ¥), y sus significados asociados. CCL, CMCT, CAA.</p>	<p>1. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural, o en una residencia de estudiantes).</p> <p>2. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo).</p> <p>3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>4. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero).</p> <p>5. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> <p>6. Entiende información específica importante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.</p>
<p><b>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</b></p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>4.1 - Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control un dominio razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés . CCL, CD, CAA.</p> <p>4.2- Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más</p>	<p>1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para solicitar una beca).</p> <p>2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p>



<p>adecuadas para elaborar textos escritos breves o de longitud media, p. e. rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos. CCL, CAA.</p> <p>4.3 - Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria. CCL, CAA, CEC, SIEP.</p> <p>4.4 - Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla. CCL, CAA.</p> <p>4.5- Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz. CCL, SIEP.</p> <p>4.6 - Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativos a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente. CCL, SIEP.</p> <p>4.7 - Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico y adaptarse a las convenciones comunes de escrituras de textos en Internet (por ejemplo abreviaturas u otros en chats). CCL, CAA, CSC.</p>	<p>3. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.</p> <p>4. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.</p> <p>5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.</p>
---	---

#### **4.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ADAPTADAS A LA SITUACIÓN DEL GRUPO**

##### **Medidas de atención a la diversidad de carácter específico.**

En general, se observa un nivel bueno o muy bueno. No hay alumnos con la materia de otros cursos pendientes ni repetidores por lo que no se contempla plan de refuerzo.

Hay una alumna de padres extranjeros que habla la lengua francesa por lo que se le propondrá la lectura de una o dos obras de autores del siglo XIX además de las lecturas obligatorias.

En el presente curso académico estudiaremos la lengua en un nivel B1 del Marco Común de Referencia.



### **Medidas de atención a la diversidad de carácter general**

Se atenderá a la diversidad del alumnado mediante la realización de actividades que entrañen diferentes grados de complejidad y que permitan ser realizados en diferentes grados de ejecución, según la originalidad y la creatividad de cada uno. Se propondrán ejercicios guiados y ejercicios libres de muy diversa índole. Se abordarán las tareas de manera individual para favorecer el desarrollo de las capacidades individuales y también en parejas y en grupo, al objeto de favorecer la integración, la colaboración y la capacidad de trabajar en equipo.

Se utilizarán recursos variados y motivadores como el cuaderno de actividades, documentos, actividades y vídeos de Internet que serán propuestos por la profesora a través de Classroom.

Se potenciarán la lectura ( se realizarán dos lecturas durante el curso) , la producción de textos orales y escritos y el uso de las herramientas relacionadas con las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC).

Tratándose de grupos pertenecientes a la Sección Bilingüe del Centro, se realizará un enfoque metodológico que integre las tres lenguas que aprenden los alumnos y se llevarán a cabo actividades de manera coordinada con las otras áreas lingüísticas, español e inglés. A lo largo del curso, si se considera oportuno, se realizarán actividades para reforzar los contenidos más complejos o que no se hayan adquirido de manera adecuada.

### **5.- RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES**

El DECRETO 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía establecen los siguientes elementos transversales:

- a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos



necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.

d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.

e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.

g) El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.



k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

l) La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

Muchos de estos temas transversales se abordan unas veces de manera explícita y otras de forma implícita. Sin embargo, al tratarse del aprendizaje de una lengua extranjera, de entre todos los temas transversales citados anteriormente, la **educación para la interculturalidad** cobra una especial relevancia. El aprendizaje de una lengua es indisoluble del conocimiento y el respeto hacia otra cultura diferente a la propia, y por tanto, hacia la diferencia cultural en el sentido más amplio.

El estudio de pueblos y sociedades distintas aviva el interés de los alumnos por el conocimiento y comprensión de pueblos y culturas distintos a los nuestros.

Además, se prestará atención al desarrollo de habilidades que estimulen la **adquisición y desarrollo del espíritu emprendedor**, a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo, la capacidad de comunicación, la adaptabilidad, la observación y el análisis, la capacidad de síntesis, la visión emprendedora y el sentido crítico. Con este fin, se propondrán actividades que ayuden a:

- Adquirir estrategias que ayuden a resolver problemas: identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que se pregunta.
- Desarrollar ejercicios de creatividad colectiva entre los alumnos que ayuden a



resolver una necesidad cotidiana.

- Tener iniciativa personal y tomar decisiones desde su espíritu crítico.
- Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.
- Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.
- Desarrollar habilidades cognitivas (expresión y comunicación oral, escrita y plástica; aplicación de recursos TIC en el aula, etc.) y sociales (comunicación; cooperación; capacidad de relación con el entorno; empatía; habilidades directivas; capacidad de planificación; toma de decisiones y asunción de responsabilidades; capacidad organizativa, etc.).